

# CANCIONERO



## PREFACIO

Este cancionero ha sido realizado con gran esfuerzo y sudor por Benjamín Valero Espinosa (**Artemio**), uséase yo, con la inestimable colaboración de Antonio Olmeda Serrano, Nino (**Filemón Pi**) y Miguel Ángel Tafalla Irles (**Amianto**), compañeros de la Tuna de Santiago y de la Iltma. Tuna de Ingenieros Agrónomos, ambas de Orihuela (Alicante).

He transcritto las canciones con toda mi buena voluntad. Yo creo que en general suenan bastante bien, aunque ya se sabe que esto no es una ciencia exacta. Seguro que la mayoría de los acordes están mal (bueno, espero que no), pero para eso os tengo a vosotros. ¡Sí, a vosotros! Así que en cuanto veáis un acorde que falta o que no es correcto ya sabéis: me mandáis un correo electrónico:

Correo electrónico: [benjavaler@terra.es](mailto:benjavaler@terra.es) / MSN: [megakojo@hotmail.com](mailto:megakojo@hotmail.com)

Correo normal: Benjamín Valero Espinosa

C/ Plaza Nueva, 12 4ºB

Orihuela (Alicante) C.P.: 03300 España (por si alguien tiene dudas)

Tras un periodo de inactividad (qué bonito eufemismo, cuando se quiere decir falta de ganas) he retomado el cancionero con más ímpetu que nunca. Lo he repasado de arriba abajo, aunque seguro que me habré dejado cosas en el tintero. En esta ocasión me he ayudado de múltiples transcripciones halladas en Internet, pero fundamentalmente de los cancioneros de la Tuna de Filosofía y Letras de Málaga y de la Tuna de Veterinaria de Gijón (éste contiene cifrados de las canciones más populares, para quien le interese). Respecto a las letras he seguido un criterio creo que bastante uniforme. Por un lado, ha contado cómo conocía yo la letra y como la he cantado siempre. Por otros, he intentado documentarme con archivos sonoros y buscar en Internet para comparar, dejando al final las versiones más universales. No creo que nadie se mosquee por una frasecita.

Ah, lo del copyright a mí me la... esto... bueno, que cuando he encontrado el autor de la canción, pues lo he puesto. La canción que no tenga autor... pues lo desconozco. Si algún alma caritativa quiere culturizarme a este respecto, le estaré eternamente agradecido.

Pues nada, un saludo a todos los tunos del mundo (en especial a los de mi Tuna, jejeje) con cariño para mis novatos, que saben que los quiero mucho.

Y para los más distraídos, ahí va una lista de los acordes (normales) usados:

DO:	332010;	Dom:	335543;	Do7:	032310;
DO#:	446664;	Do#m:	446654;	Do#7:	446464, X43404;
RE:	X00232;	Rem:	X00231;	Re7:	X00212;
RE#:	365343, 668886;	Re#m:	668876;	Re#7:	668686;
MI:	022100;	Mim:	022000;	Mi7:	022130;
FA:	133211;	Fam:	133111;	Fa7:	131211;
FA#:	244322;	Fa#m:	244222;	Fa#7:	242322;
SOL:	320003, 355433;	Solm:	355333;	Sol7:	320001;
SOL#:	466544;	Sol#m:	466444;	Sol#7:	464544;
LA:	002220;	Lam:	002210;	La7:	002223, 002020;
SI:	224442;	Sim:	224432;	Si7:	021202, 224242;
SIb:	113331;	Sibm:	113321;	Sib7:	113131;

Los acordes más rimbombantes (disminuidas, aumentadas y cosas de éas) están en la correspondiente canción.

Este cancionero se encuentra en permanente actualización y revisión, y está disponible en:

<http://usuarios.tripod.es/acordes/>  
<http://www.acordes.es.mn>

Última actualización: 20 de febrero de 2003.

P.D.: A mi abuelito que me regaló mi primer laúd cuando yo tenía sólo 6 añitos.

## ÍNDICE



## PALMERO

LA Mi7  
A) Palmero sube a la palma

LA  
y dile a la palmerita  
Mi7  
que se asome a la ventana  
LA  
que su amor la solicita,  
Mi7  
que su amor la solicita,  
LA  
palmero sube a la palma.

B) Virgen de Candelaria,  
Mi7  
la más morena, la más morena,  
la que tiende su manto  
LA  
sobre la arena, sobre la arena.  
Virgen de Candelaria,  
Mi7  
la morenica, la morenica,  
la que tiene su manto  
LA  
sobre la ermita, sobre la ermita.

Lam MI  
C) Todas las canarias son  
LA  
como el Teide gigante,  
Sol7 MI  
muchas nieves en el semblante  
LA  
y fuego en el corazón,  
Sol7 MI  
y fuego en el corazón,  
LA  
todas las canarias son.

D) Quiero que te pongas la mantilla blanca,  
Mi7  
quiero que te pongas la mantilla azul,  
quiero que te pongas la de colorao,  
LA  
quiero que te pongas la que sabes tú,  
Mi7  
la que sabes tú, la que sabes tú,  
quiero que te pongas la mantilla blanca,  
LA  
quiero que te pongas la mantilla azul.

## LAS CINTAS DE MI CAPA

(Villena y Villella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam**                   **MI**  
**A)Cual** las olas van amantes a besar  
                          **Lam**  
las arenas de la playa con fervor,  
                          **MI**  
así van los besos míos a buscar  
                          **Lam**  
en la playa de tus labios el calor.  
                          **MI**  
Si del fondo de la mina es el metal  
                          **Lam (La7)**  
y del fondo de los mares el coral,  
                          **Rem**           **Lam**           **MI**  
de lo más hondo del alma me brotó  
                          **Lam (Rem MI)**  
el cariño que te tengo, tengo yo.

**LA**  
**B)Y** enredándose en el viento  
                          **Mi7**  
van las cintas de mi capa  
y cantando a coro dicen:  
                          **LA**  
"Quiéreme, niña del alma".  
Son las cintas de mi capa,  
**La7**                   **RE**  
de mi capa estudiantil  
                          **LA**  
y un repique de campanas,  
                          **Mi7**  
y un repique de campanas  
                          **LA**  
cuando yo te rondo a ti.

Introducción.

**A)No** pregunes cuándo yo te conocí  
ni averigües las razones del querer,  
sólo sé que mis amores puse en ti,  
el por qué no lo sabría responder.  
Para mí no cuenta tiempo ni razón  
de por qué te quiero tanto corazón.  
Con tu amor a todas horas viviré,  
sin tu amor cariño mío moriré.

**B)Y** enredándose...

## **COMPOSTELANA**

(Martínez Pinto / Méndez Vigo)

**Rem Solm**  
**A)Pasa la tuna en Santiago**

**Rem La7 Rem**  
cantando muy quedo canciones de amor.

**Solm**  
Luego en la noche sus ecos

**DO FA**  
se cuelan de ronda por cada balcón.

**La7 Rem**  
Y allá en el templo del Apóstol Santo

**Solm DO FA**  
una niña llora ante su patrón

**Solm Rem**  
porque la capa del tuno que adora

**La7 Rem Re7**  
no lleva la cinta que ella le bordó,

**Solm Rem**  
porque la capa del tuno que adora

**La7 RE**  
no lleva la cinta que ella le bordó.

**B)Cuando la tuna te dé serenata**

**La7 RE**  
no te enamores compostelana,  
pues cada cinta que adorna mi capa

**La7 RE Re7**  
guarda un trocito de corazón.

**SOL La7 RE Si7**  
Ay, trailaralalarará,  
**Mim La7 RE Re7**

no te enamores compostelana

**SOL La7 RE Si7**  
y deja la tuna pasar  
**Mim La7 RE**

con su trailaralalará.

**A)Hoy va la tuna de gala**  
cantando y tocando la Marcha Nupcial.  
Suenan campanas de gloria  
que dejan desierta la Universidad.  
Y allá en el templo del Apóstol Santo  
con el estudiante hoy se va a casar  
la galleguiña melosa y celosa  
que oyendo esta copla ya no llorará,  
la galleguiña melosa y celosa  
que oyendo esta copla ya no llorará.

**B)Cuando la tuna te dé serenata...**

**La7 RE**  
Final: Con su trailaralalará.

## ESTUDIANTINA PORTUGUESA

(Padilla / Castro / Rigel)

Introducción: **LA Mi7 LA**

**Lam MI**

**A) Somos cantores de la tierra lusitana,**  
**Lam**  
traemos canciones de los aires y del mar,  
**La7 Rem**  
vamos llenando los balcones y ventanas  
**Sol7 DO**  
de melodías del antiguo Portugal.

**Lam MI**  
Oporto riega en vino rojo las praderas,  
**Lam La7**  
de flores rojas va cubriendo el litoral,  
**Rem Lam**  
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,  
**MI LA**  
los dos colores de la enseña nacional.

**Mi7 LA**

**B) ¿Por qué tu tierra toda es un encanto,**  
**Mi7**  
por qué, por qué se maravilla quien te ve?  
**Sim Mi7**  
Ay Portugal, ¿por qué te quiero tanto,  
**LA**  
por qué, por qué te envidian todos, ay, por qué?  
**Mi7 LA**  
¿Será que tus mujeres son hermosas,  
**Mi7**  
será, será que el vino alegra el corazón,  
**Sim Mi7**  
será que huelen bien tus lindas rosas,  
**LA**  
será, será que estás bañado por el sol?

**A) Instrumental.**

**B) ¿Por qué tu tierra...**

## LA SIRENA

**Lam**

A) Cuando mi barco navega  
MI  
por las llanuras del mar  
pongo atención por si escucho  
**Lam**  
a una sirena cantar.  
Dicen que murió de amores  
MI  
quien su canción escuchó.  
Yo doy gustoso la vida  
**Lam**  
siempre que sea por amor.

**MI**

B) Corre, vuela, surca las olas del mar,  
**Lam**  
quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

## DESPPIERTA

**LA**

A) Despierta niña, despierta,  
**Mi7**

despierta si estás dormida  
y asómate a la ventana

**LA**

que canta la estudiantina.  
Debajo de tu ventana

**Mi7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**LA**

detenida por tu amor.

**Mi7**

B) Sal niña a la reja

**LA**

y oirás nuestras canciones

**Mi7**

que salen del fondo del alma

**LA**

y alegran los corazones. (BIS)

## SAN CAYETANO

(J. Aragón)

Introducción: **DO Sol7 DO Sol7 DO**

**DO**  
A) Hay un lugar en el mundo

**Sol7**  
donde Dios puso la mano,  
Madrid se llama ese sitio  
y es en Madrid la verbena

**DO**  
más chula de San Cayetano.  
Las calles engalanadas,  
**Do7 FA**  
la Corrala<sup>1</sup>, qué emoción,  
**DO**  
recuerda tiempos pasados  
**Sol7 DO**  
con el chotis verbenero y chulapón.

**B)** Verbenas y verbenas, las más chipé<sup>2</sup>,

**DO**  
chavalas de este barrio son las que están fetén<sup>3</sup>,  
**Do7 FA**  
verbenas y verbenas, las más chipé,  
**DO Sol7 DO**  
cohete, cohete verbenero y a bailar a la quermés<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> corrala: fiesta popular madrileña.

<sup>2</sup> chipé (o chipén): genial, extraordinario.

<sup>3</sup> fetén: bueno, estupendo, excelente.

<sup>4</sup> quermés (o kermés): fiesta popular al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etc.

## **CIELITO LINDO**

(A. Varela / P. A. Fernández)

**LA MI LA**  
**A)E**sce lunar que tienes,  
**MI LA MI**  
cielito lindo, junto a la boca,  
no se lo des a nadie,  
**LA**  
cielito lindo, que a mí me toca.

**A)D**e la sierra morena,  
cielito lindo, vienen bajando,  
un par de ojitos negros,  
cielito lindo, de contrabando.

**La7 RE**  
**B)A**y, ay, ay, ay,  
**Mi7 LA**  
canta y no llores  
**Sim**  
porque cantando se alegran,  
**Mi7 LA**  
cielito lindo, los corazones.

**A)D**e tu puerta a la mía,  
cielito lindo, no hay más que un paso.  
Ahora que estamos solos,  
cielito lindo, dame un abrazo.

**B)A**y, ay, ay...

**A)P**ájaro que abandona,  
cielito lindo, su primer nido,  
si lo encuentra ocupado,  
cielito lindo, bien merecido.

**B)A**y, ay, ay...

**A)D**e domingo a domingo,  
cielito lindo, te vengo a ver.  
Cuando será domingo,  
cielito lindo, para volver.

**B)A**y, ay, ay, ay,  
yo bien quisiera  
que toda la semana,  
cielito lindo, domingo fuera.

## PÍO, PÍO (Ronda del silbido)

**RE**

A)El día que yo me case  
La7 RE (Re7)  
ha de ser a gusto mío. (BIS)  
**SOL RE**  
Has de salir al balcón  
La7 RE  
sólo por hacerte pío, pío,  
La7 RE  
pío más pío más pío, pío,  
La7 RE  
pío más pío más pa.

A)Muerto de hambre y sin cenar,  
titiritando de frío. (BIS)  
Estoy pasando y pasando  
sólo por hacerte pío, pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

A)Si me caso y tengo suegra  
ha de ser a condición. (BIS)  
Que si al año no se muere  
la tiro por el bal..., pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

A)Y aquí se acaba la historia  
de aquellos amores míos. (BIS)  
Ella se marchó con otro,  
yo me quedé haciendo pío, pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

## LA UVA

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7 LA**

**LA**  
**A)**De la uva sale el vino,  
                          **Mi7**  
de la aceituna el aceite  
y de mi corazón sale ¡ay!  
                          **LA**  
cariño para quererte.  
En todo el lugar resuena  
**La7**                          **RE**  
que nos queremos tú y yo,  
                          **LA**  
niégalo tú, vida mía,  
**Mi7**                          **LA**  
que también lo niego yo.

Introducción.

**A)**Eres alta y buena moza  
pero no presumas tanto,  
que también las buenas mozas ¡ay!  
se quedan pa vestir santos.  
Eres más chica que un huevo  
y ya te quieres casar,  
anda, ve y dile a tu madre  
que te enseñe a trabajar.

Introducción.

**A)**Anda diciendo la gente  
que tienes un olivar,  
y ese olivar que tú tienes ¡ay!  
es que te quieres casar.  
No te apures mi serrana  
que ese novio llegará  
y aunque no tenga dinero  
contigo se casará.

Introducción.

## ORIHUELA DEL SEGURA

**DO FA SOL Sol7 DO**  
A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

**DO SOL**  
**B) Vamos mi jaquita más ligera**  
**Sol7 DO**  
que mi novia ya me está esperando  
**SOL**  
y si en la Glorieta no estuviera  
**Sol7 DO**  
la vuelta a los puentes está dando.  
**FA**  
Corre mi jaquita a Santa Justa  
**DO**  
que quizá la misa estará oyendo  
**Lam Rem**  
y si llego tarde se disgusta,  
**Sol7 DO**  
San Miguel de arriba me está oyendo.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

**B) Por las tardes cuando el sol no aprieta**  
las bellas mujeres van saliendo  
para pasear en la Glorieta  
donde a magnolias se está oliendo.  
Qué bello vergel el oriolano,  
qué bella ciudad la tierra mía,  
es su huerta orgullo del huertano,  
es ciudad de templos e hidalguías.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

**Sol7 DO**  
Tiene Orihuela una cruz  
**FA Sol7**  
en su glorioso remate,  
**DO**  
tiene Orihuela una cruz,  
**FA Sol7**  
la patrona es Monserrate  
**DO**  
y Nuestro Padre Jesús,  
**FA Sol7**  
la patrona es Monserrate  
**DO**  
y Nuestro Padre Jesús.

## HE NACIDO EN ORIHUELA

Introducción: Mi7 LA Mi7 LA

LA  
A) Yo he nacido en Orihuela,  
Mi7  
soy con orgullo oriolano  
y tengo a gala mi tierra,  
LA  
mis paisanas y paisanos.  
Tiene Orihuela dos puentes  
Mi7  
y en lo alto un seminario  
con sus palacios durmientes  
LA  
y sus treinta campanarios.

Mi7 LA  
B) Amor, amor eres mi canto feliz,  
Mi7  
demos la vuelta a los puentes, cariño,  
LA  
luego me dirás que sí.

A) Cuando a sus puentes me asomo  
y a San Antón voy después  
no sé si estoy en Venecia  
o estoy en Jerusalén.

RE  
C) Tiene Orihuela la esencia  
LA  
de la naranja, el limón.  
Mi7  
Tiene mujeres bonitas  
LA  
de lo bueno a lo mejor.

B) Amor, amor...

## ABRE EL BALCÓN (Rondalla) (Alfonso Esparza Oteo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam MI Lam  
A)En esta noche clara de inquietos luceros  
    Rem Lam MI Lam  
    lo que yo te quiero te vengo a decir,  
        Lam MI Lam  
    en tanto que la luna extiende en el cielo  
        Rem Lam MI Lam  
    su pálido velo de plata y marfil.

Sol7 DO  
B)Y en mi corazón siempre estás  
    Sol7 DO  
    y no puedo olvidarte jamás,  
        Sol7 DO  
    porque yo nací para ti  
        FA MI  
    y en mi alma la reina serás.

Lam MI Lam  
A2)En esta noche clara de inquietos luceros  
    Rem Lam MI LA  
    lo que yo te quiero te vengo a decir.

LA  
C)Abre el balcón y el corazón  
    Mi7  
    siempre que pase la ronda.  
    Mira mi bien que yo también  
        LA  
    tengo una pena muy honda.  
    Para que estés cerca de mí  
    La7 RE  
    te bajaré las estrellas  
        LA  
    y en esta noche callada  
        Mi7 LA  
    de toda mi vida será la mejor.

A)Instrumental.

B)Y en mi corazón...  
A2)En esta noche clara...

C)Abre el balcón...

## T. S.

Introducción: **RE La7 Rem**

**Rem**  
**A)**De la plaza de Santiago  
          **La7**  
con olor a pino llega  
una canción que te brinda  
          **Rem**  
esta tuna de Orihuela.  
Verdes como los naranjos  
          **Re7**       **Solm**  
son los rasos de mi capa  
          **Rem**  
que se enredan con la noche  
          **La7**       **RE**  
en la alegre serenata.

**B)**Tuna de Santiago, tuna oriolana,  
          **RE**  
hoy cambié mis libros por guitarras,  
          **Re7**       **SOL**  
deberes por canciones, silencios por tonadas,  
          **RE**  
mis cintas, mis compañeros,  
          **La7**       **RE**  
viva la tuna oriolana.

Introducción.

**A)**Si la tuna te despierta  
cuando canta su canción  
es posible que no duermas  
suspirando de ilusión.  
Sal deprisa a tu ventana  
y no llores si se aleja.  
Piensa que pronto vendrá  
a cantar bajo tu reja.

**B)**Tuna de Santiago...

## HORAS DE RONDA

(Villena y Villellas)

Introducción: **Do#m Fa#m Si7 Mim**

**Mim** **Si7**  
A)Con algazara cruza por la población  
**Mim**  
la alegre tuna desgranando una canción,  
**Lam** **Mim**  
canción de amante, canción de ronda  
**Si7** **Mim**  
que hace feliz a la mujer en su ilusión.  
**Si7** **Mim**  
Por una escala de guitarras y bandurrias  
**Si7** **Mim Lam Si7**  
trepan las notas hasta el último balcón.

**MI** **Si7**  
B)Horas de ronda de la alegre juventud  
**MI**  
que abren al viento sus anhelos de inquietud.  
**Si7**  
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón  
**MI**  
que un estudiante te canta con pasión.  
**Si7**  
Horas de ronda que la noche guardará  
**MI**  
como recuerdo que jamás se borrará.  
**Do#m** **Fa#m**  
La estudiantina te dice adiós mujer  
**Si7** **Mim**  
y no suspires que pronto ha de volver.

A)Rasga el silencio de la noche una canción  
que busca abrigo en un amante corazón.  
Horas de ronda, rumor de capas  
y una letrilla que se cuela en un balcón.  
Tras los cristales una sombra femenina  
escucha atenta, temblorosa de emoción.

B)Horas de ronda...

## LADRONES

Mim Si7  
A) Si oyés cantar a la tuna  
Mim  
escóndete el corazón,  
RE  
no vayas luego diciendo  
DO Si7  
que un estudiante te lo robó. (BIS)

Mim  
B) Asójate despacito  
Si7 Mim  
que están hablando de amores,  
pero las mismas promesas  
Si7 Mim  
oirán luego otros balcones,  
Lam Mim  
las mismas promesas  
Si7 Mim [MI]  
oirán luego otros balcones. (BIS)

MI Si7  
C) Niña bonita, niña gentil,  
MI  
la estudiantina va a partir,  
Mi7 LA  
nunca te olvides de esta canción,  
MI  
la que un estudiante  
Si7 MI  
siempre galante te dedicó.

C) La la la...  
nunca te olvides de esta canción,  
la que un estudiante  
siempre galante de dedicó.

## DE COLORES

LA

A) De colores,

Mi7

de colores se visten los campos en la primavera.

De colores,

LA

de colores son los pajarillos que vienen de fuera.

De colores,

La7

RE

de colores es el arco iris que vemos lucir.

LA

Mi7

Y por eso los muchos colores que tienen las flores

LA

me gustan a mí. (BIS)

Mi7

B) No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

el suave color de un ramo de azahar.

La7

RE

No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

Mi7

el suave color, el suave color

LA

de un ramo de azahar.

## VALENCIA

**DO**

A)Valencia, es la tierra de las flores

**Sol7**

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

**DO**

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

**Sol7**

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

**DO**

mis amores encontrar.

**Lam MI Rem Lam**

B)La blanca barraca, la flor del naranjo,

**SOL Re7 SOL**

las huertas pulidas, almendros en flor,

**Re7 SOL Re7 SOL**

el Turia de plata, el cielo turquesa,

**Re7 SOL Re7 SOL**

el sol valenciano que van diciendo amor.

A)Amores, en Valencia son floridos  
como ramos de azahar.

Quererdes, en Valencia sus mujeres  
con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana  
si te dan el corazón,  
sus hembras ponen alma y ponen vida  
en un beso de pasión.

A)Te quiero, mi morena valenciana  
de mirada traicionera.

Te quiero porque cuando miras dices  
"ay amor, si me quisieras".

Te quiero porque llevas en los labios  
miel y rosa carmesí.

Te quiero y al decirlo me estremezco  
ay que me siento morir.

## NOCHE PERFUMADA

(E. Lecuona)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam**

**A)En la noche perfumada**

**MI**

callada, triste y llena de estrellas  
te traigo la dulce queja

**Lam**

de mis amores, de mis tristezas.  
En la suave serenata

**La7**

**Rem**

que es un lamento que llora mi alma

**Lam**

va todo el dolor y todo el amor

**MI**

**Lam**

que siento en mi corazón. (BIS)

**LA**

**MI**

**B)Oye el cantar en la noche de luz tropical,**

**LA**

oye el sonar de mi canto de plata y cristal,

**La7 RE**

oye el cantar en la noche serena y sin luz,

**LA MI**

**LA**

va por tu amor, que el amor de mi vida eres tú.

**A)Te traigo en mi estudiantina**

suaves cadencias de mis amores,

te traigo la dulce queja

de mis amores, de mis tristezas.

Mi alma está sola y triste

pensando siempre que no la quieres.

Escucha el cantar y escucha el amor

que siento en mi corazón. (BIS)

**B)Oye el cantar...**

## MARÍA DOLORES

Introducción: **Rem Sib LA**

LA                    Sib                    LA  
A)Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores  
                          Sib                    LA  
y en tus ojos en vez de miradas hay rayos de sol.  
                          FA                    DO                    Sib  
Déjame que te cante morena de mis amores  
                          Solm                    LA                    RE  
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

B)Olé y olé, te mueves mejor que las olas,  
pues llevas la gracia del cielo,

La7  
la noche en tu pelo, mujer española.  
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros  
que cuando los miro de cerca  
                          RE  
prendido en su embrujo soy tu prisionero.  
Olé y olé, envidia te tienen las flores  
pues llevas la esencia en tu entraña  
                          Re7                    SOL  
del aire de España, María Dolores.  
                          Solm                    RE                    La7  
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero  
y en vez de decirte un piropo  
                          RE  
María Dolores, te canto un bolero.

B)Instrumental...  
Olé y olé, envidia te tienen las flores...

**Solm La7 RE**  
Final: Olé, olé y olé.



## CHOTIS DEL FEO

Introducción: VI-0-2-4 V-0 LA (BIS) LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

**LA** **Mi7**  
A)Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,  
**LA**  
Agustín Lara y un tal Sinatra,  
**Mi7**  
en cambio yo que nací un pollopera  
**LA**  
aquí me tengo la lengua de fuera.  
**Mi7**  
He visto a flacos y gordos sin sal ni talento  
**LA**  
muy de braceté de un monumento.  
**RE** **LA**  
Ay, yo quisiera ser feo  
**Mi7** **LA**  
para lucir en la calle una buena gachí<sup>5</sup>.

B) Yo voy a buscar  
Mi7  
un cirujano especialista en lo facial  
que me cambie a mí  
LA  
este perfil que tengo tan angelical.  
Con mi nueva faz  
La7 RE  
entonces sí podré lucir supergachís.  
LA  
Y las mujeres dirán que soy un adonis  
Mi7 LA  
cuando les baile en un ladrillo este chotis.

## Introducción.

**B)** Yo voy a buscar...

---

<sup>5</sup> gachí: chica, muchacha.

## FONSECA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim**

(Hablando:

Quién entiende al corazón,  
cómo es que no estoy cantando,  
mi carrera terminó  
y aquí me encuentro llorando.  
Y es que hoy dejo con dolor  
aulas, amigos y risas,  
el recuerdo de un amor:  
dejo un pedazo de vida. )

**Mim**  
Adiós, tierra donde estudié,

**Si7**  
donde con ilusión mi carrera empecé.

**Lam Mim**  
Adiós, mi Universidad  
**Si7 Mim [Mi7]**  
cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

**Mim Si7 Mim**  
A)Las calles están mojadas  
**Si7**  
y parece que llovió,  
son lágrimas de una niña,  
**Mim**  
de una mujer que lloró.

**Mim Si7 Mim Si7**  
B)Triste y sola, sola se queda Fonseca,  
**Mim**  
triste y llorosa queda la Universidad.  
**Si7 Mim Mi7 Lam**  
Y los libros, y los libros empeñados  
**Mim Si7 Mim**  
en el Monte, en el Monte de Piedad.

**C)**No te acuerdas cuando te decía  
**Si7**  
a la pálida luz de la luna,  
yo no puedo querer más que a una  
**Mim**  
y esa una mi niña eres tú.

**B)**Triste y sola...

## EL PARQUE

(Luis Abanto Morales)

Introducción: **MI Si7 MI Mi7 LA MI Si7 MI**

**MI**

**A)**Paseando por el parque yo me vi

**Si7**

con una muchachita muy gentil,  
cogiditos del brazo al caminar,

**MI**

entonces yo mi amor le declaré.

**Do#7**

Y ella dijo que no, que no, que no,

**LA**

que no sabía querer.

**MI**

Quiéreme un poquito,

**Si7**

**MI**

reina de mi vida, dueña de mi amor.

**Si7**

**B)**Pero qué bonito que es bailar el vals así,

**MI**

juntitos los dos, moviendo los pies,

**Si7**

juntando los tacos<sup>6</sup> que ya están gastados,

**MI**

que ya viene el chato brindando salud.

**Mi7**

**LA**

**Si7**

**MI**

Brindemos con chicha<sup>7</sup> por esa cholita<sup>8</sup> que vale un Perú<sup>9</sup>.

Introducción.

**A)**Cantando una canción le susurré  
que en mi corazón tengo un frenesí,

que en mi capa la quiero cobijar

para que esta noche no tenga fin.

Y ella me repetía que no, que no,

que no sabía querer.

Quiéreme un poquito,

reina de mi vida, dueña de mi amor.

**B)**Pero qué bonito...

**Mi7**

**LA**

**Si7**

**MI**

Final: Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

<sup>6</sup> taco: tacón del calzado.

<sup>7</sup> chicha: bebida que varía de composición según el país.

<sup>8</sup> cholo: mestizo de sangre europea e indígena.

<sup>9</sup> valer algo un Perú: ser de gran estima.

## EL BESO

(A. Ortega / F. Moraleda, de la Estrella de Egipto)

Introducción: **Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 MI**

**Fa#m Si7 MI**

**A)En España, bendita tierra,**

**Fa#m Si7 MI**

donde puso su trono el amor.

**Fa#m SOL# Do#m**

Sólo en ella el beso encierra

**LA Si7 MI**

alegría, sentido y valor.

**Lam DO Si7**

**B)La española cuando besa es que besa de verdad**

**Lam DO Si7**

y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

**Si7 Mim Si7**

**C)El beso, el beso, el beso en España**

**Mim Re7 SOL**

lo lleva la hembra muy dentro del alma.

**Lam Si7 Mim**

Le puede usted besar en la mano,

**Lam Si7 Mim**

le puede dar un beso de hermano

**Lam Mim**

y así la besará cuanto quiera,

**Si7 Mim**

pero un beso de amor no se lo dan a cualquiera.

Introducción.

**A)Es más noble, se lo aseguro,**  
y ha de causarle mayor emoción  
ese beso tan noble y puro  
que llevamos en el corazón.

**B)La española cuando besa...**

**C)El beso, el beso...**

## ALMA, CORAZÓN Y VIDA

(Adrián Flores Albán)

Introducción: **Lam SOL FA MI Rem Lam Mi7 Lam**

**Lam La7**                   **Rem**

**A)**Recuerdo aquella vez que yo te conocí,

**Lam**

recuerdo aquella tarde

**Mi7**                   **Lam**

pero no me acuerdo ni cómo te vi.

**La7**                   **Rem**

Pero sí te diré que yo me enamoré

**Lam**

de aquellos lindos ojos,

**Mi7**                   **Lam**

de tus labios rojos que no olvidaré.

**B)**Oye esta canción que lleva

**SOL**

alma, corazón y vida,

**FA**                   **MI**

estas tres cositas nada más te doy.

**Lam**

Porque no tengo fortuna

**SOL**

estas tres cosas te ofrezco,

**FA**                   **MI**

alma, corazón y vida y nada más.

**Rem**

**C)**Alma para conquistarte,

**Lam**

corazón para quererte

**Mi7**                   **Lam [La7]**

y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Oye esta canción...

**C)**Alma para conquistarte...

## SEVILLANAS DE LA TUNA

DO Sol7 DO (Sol7 DO)

A)Qué bonita está la tuna cuando va de serenata,

DO

cuando va de serenata,

Do7

FA

DO

qué bonita está la tuna cuando va de serenata,

Sol7

DO (Sol7 DO)

qué bonita está la tuna cuando va de serenata.

Cuando va de serenata

Do7

FA

DO

y va pasando la noche cantando por sevillanas,

Sol7

DO (Sol7 DO)

y va pasando la noche cantando por sevillanas.

FA DO

B)Canta la tuna, por sevillanas, por sevillanas

Sol7

DO

a esa niña que aplaude con toas sus ganas.

A)En esta noche de rondas, de canciones y alegrías,

de canciones y alegrías,

en esta noche de rondas, de canciones y alegrías,

en esta noche de rondas, de canciones y alegrías.

De canciones y alegrías,

la tuna te felicita con aires de Andalucía,

la tuna te felicita con aires de Andalucía.

B)Canta la tuna...

A)Ponte una bata de cola que quiero verte bailar,

que quiero verte bailar,

ponte una bata de cola que quiero verte bailar,

ponte una bata de cola que quiero verte bailar.

Que quiero verte bailar,

con un baile sandunguero la tuna te va a cantar,

con un baile sandunguero la tuna te va a cantar.

B)Canta la tuna...

A)No te asome' a la ventana si la tuna va a pasar,

si la tuna va a pasar,

no te asome a la ventana si la tuna va a pasar,

no te asome a la ventana si la tuna va a pasar.

Si la tuna va a pasar,

sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar,

sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar.

B)Canta la tuna...

## DEBAJO DE TU VENTANA

**Rem**

A) Debajo de tu ventana

**La7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**Rem**

hechizada por tu amor.

Ya sé que estás en la cama,

**La7**

ya sé que no duermes, no,  
ya sé que estás escuchando

**RE**

las notas de mi canción.

B) No vayas, no vayas

**SOL**

donde la mar se agita,

**RE**

que si dulce es la brisa

**La7**

**RE**

más dulce será el amor. (2 veces)

## MARIBEL

**Lam**

A)Al puerto de la ilusión

**MI**

arribé buscando un querer  
sin ver que mi corazón

**Lam**

más que amor buscaba placer.

Aquel remanso de paz

**La7**

**Rem**

cuya existencia dudé

**Lam**

me hizo por fin conocer

**MI    LA**

la mujer ideal.

**Mi7**

B)Maribel, muñequita de carne rosada,

**LA**

Maribel, linda flor del jardín perfumada.

**Lam**

**MI**

Maribel, en tus ojos divinos soñé,

**Lam**

Maribel, una dicha que nunca logré.

A)Por la fe del buen amor,  
es fatal, no se debe hacer,

se paga con el dolor

de llorar por una mujer.

Por eso yo vengo aquí  
buscando el amor que soñé,  
sin que te pueda olvidar

mi gentil Maribel.

B)Maribel...

## MAÑANA

**Rem** **La7**  
A)Mañana, cuando te haya besado en la frente,  
**Rem**  
mañana, cuando me siente a recordar,  
**Solm** **Rem**  
buscaré momentos en los que viví,  
**La7** **RE**  
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

**B)**Tuna, tuna, tuna, reflejándose en la luna,  
**La7**  
siempre la recordaré.  
Canta siempre con mi tuna, más alegre que ninguna,  
**RE**  
siempre la recordarás.  
**Re7** **SOL**  
Y si al pasar la calle a la tuna ves pasar,  
**RE**  
síguela, síguela, sigue a mi tuna  
**La7** **RE**  
y jamás la olvidarás.

A)Amigos que en mi tuna van siempre a mi lado,  
amigos que ya nunca olvidaré.  
Su amistad, lo más hermoso que sentí,  
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

**B)**Tuna, tuna, tuna...

## LOS TUNOS ESPAÑOLES

Introducción: **LA Rem LA Rem Solm Rem LA Rem**

**Rem La7 Rem La7**  
A) Muchos balcones rondamos pero la pura verdad  
es que en ninguno encontramos lo que tu balcón nos da:  
**La7 Rem Re7 Solm**  
una sonrisa en tu boca, una esperanza de amor.  
**Rem La7**  
Por eso todas las noches, por eso todas las noches  
**RE**  
rondamos en tu balcón.

**La7 RE**  
B) Los tunos españoles, olé, dicen a coro:  
**La7 RE**  
tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.  
**SOL La7 RE**  
El día que los soles, olé, los cierres tú,  
**La7 RE**  
los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

A) Al terminar la carrera una esperanza tendré  
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.  
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,  
el sueño era de uno, el sueño era de uno,  
los otros, vuelta a empezar.

B) Los tunos españoles...

## LA TUNA DE ESPAÑA

Introducción: MI Lam MI Lam SOL FA MI Lam

**Lam**                   **MI**  
A) Hoy venimos a rondar a la mujer española  
**Lam**  
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas.

**B)**Es la tuna de España la que te quiere brindar  
MI  
esta noche estrellada un homenaje sin par.  
Lam MI Lam SOL FA MI  
Hoy venimos a rondar a la mujer española.

**LA** **Mi7**  
C)Es la mujer española la que me inspira bellas canciones,  
**LA**  
es la mujer española la que conquista los corazones.  
**La7** **RE**  
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción  
**LA** **Mi7**  
que lleves nuestra bandera y en la boca un ¡viva España!  
**LA**  
porque España es la mejor.

#### A) Instrumental

**B)**Es la tuna de España...  
**C)**Es la mujer española...

PIROPOS

## SONRISAS Y FLORES

(Tuna granadina / Hnos. Herrera / Antiñolo y Velasco)

Introducción: **LA Rem DO LA**

**Rem**                   **La7**

**A)Entre sonrisas y flores y alegría de canción**

**Rem**

suenan notas de colores en un aire de bordón.

**DO**

Y un mar de negro y de golas

**Sib**                   **Rem**

se agitan sonoras vibrando en el cielo,

**Solm**

y cuando pasan las olas en dulces momentos

**LA**

parecen decir:

**RE**

**B)Es la tuna de Santiago,**

**La7**

de la tierra de Orihuela ya está aquí.

Hoy le canta una canción

**RE**

a la niña más bonita y más gentil.

**Re7**

**Solm**

Quiero sentir la emoción que produce tu mirar

**RE**           **Si7**           **Mim**

y darle mi corazón, y darle mi corazón

**La7**           **RE**

a la que oye este cantar.

**B)Instrumental.**

Quiero sentir la emoción...

**B)Es la tuna de Santiago...**

Letra original (Tuna de Distrito de Granada, 1946)

Entre sonrisas y flores y alegrías de canción,  
vuelan cintas de colores en un aire de bordón.

Un mar de negro y de golas

se agita sonoro, vibrante en el viento,

y sus notas son las olas que en dulce lamento

parecen decir:

Soy la Tuna de Granada,  
de la tierra de la Alhambra y el Genil,  
la que canta su balada  
a la niña más bonita y gentil.

Quiero sentir la emoción que produce tu mirar,  
y darte mi corazón, y darte mi corazón  
junto con este cantar.

## ROSA ARDIENTE

Introducción: **Rem Lam Mi Lam**

**Lam**                   **Rem**  
**A)**La rosa que tú me diste  
                         **Lam**  
un día en la Facultad  
                         **Rem**                   **Lam**  
se prendió tanto en mi pecho  
                         **Si7**                   **MI**  
que no la puedo olvidar.

**Lam**                   **MI**  
**B)**Esa rosa es la causante  
                         **Rem**                   **Lam**  
me tiene que acompañar,  
                         **Rem**                   **Lam**  
representa muchas cosas  
                         **MI**                   **LA**  
que no consigo olvidar.

**C)**Esa rosa es la causante  
                         **Mi7**  
de que yo te quiera amar,  
                         **Sim**                   **Mi7**  
tantas veces cuando estudio  
                         **LA**  
yo te vuelvo a recordar.  
Y hasta me pongo nervioso  
                         **La7**                   **RE**  
pensando en la Facultad.  
                         **LA**  
Esa rosa deliciosa  
                         **Sim**   **Mi7**   **LA**  
es un dulce manantial.

Introducción.

**A)**Tu rosa cambió de aspecto,  
para mí siempre es igual,  
la llevo dentro de un libro,  
me sirve como señal.

**B)**Esa rosa es la causante...

**C)**Esa rosa es la causante...

## LA NOVIA DEL PESCADOR (La viajera)

Introducción: MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

MI

**A)**Porque ha perdido una perla

Lam

llora la concha en el mar,

Rem Lam

porque el sol no se ha asomado

MI Lam

está triste el pavo real.

MI

Porque han pasado las horas

Lam

y la barca no volvió

Rem Lam

está llorando en el puerto

MI LA

la novia del pescador.

Mi7

**B)**Por todo lo que más quieras,

LA

dime que sí.

Mi7

Por tu madrecita buena,

LA

dime que sí.

Mi7

Que me vas a querer tanto,

LA

dime que sí.

Rem Lam

Que me vas a querer tanto,

MI Lam

como yo te quiero a ti.

Introducción.

**A)**Mañana cuando te alejes,

viajera de la ilusión,

¿qué voy a hacer si contigo

te llevas mi corazón?

Y una concha está llorando

porque una perla perdió,

y está llorando en el puerto

la novia del pescador.

(o también: que harán mis ojos mañana cuando me digas adiós.)

**B)**Por todo lo que más quieras...

## LA NOVIA

**Rem**                   **La7**  
**A)**En esta noche callada,  
                            **Rem Re7**  
noche serena y sin par,  
**Solm**                   **Rem**  
viene la tuna a tu puerta  
                            **La7**                   **Rem Re7**  
porque te quiere rondar. (BIS)

**Solm**                   **Rem**  
**B)**Sal niña pronto a tu ventana  
                            **La7**                   **Rem Re7**  
que te vamos a cantar,  
**Solm**                   **Rem**  
queremos ver a la novia  
                            **La7**                   **Rem [Re7]**  
más bonita del lugar. (BIS)

**Rem**                   **La7**  
**C)**Linda novia, te quieres casar,  
                            **Rem Re7**  
las guitarras te van a cantar,  
**Solm**                   **Rem**  
no te olvides nunca de los tunos  
                            **La7**                   **Rem [Re7]**  
que te han venido a rondar. (BIS)

**A)**Al cantar nuestras canciones  
se rinde tu corazón,  
cuando la tuna se aleje  
no llores, mi bendición. (BIS)

**B)**Mis cintas se enredan al viento  
y vuelan hasta llegar  
a la novia más bonita  
para poderla abrazar. (BIS)

**C)**Linda novia...

## SILENCIO

(Rafael Hernández)

Introducción: **Solm La7 Rem Solm La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**Rem La7 Rem**

**A)Duermen en mi jardín**

**Solm La7**

las blancas azucenas,

**Rem**

los nardos y las rosas.

**Re7**

**Solm**

Mi alma tan triste y temblorosa

**Rem**

**La7**

que a las flores quiere ocultar

**Rem**

su amargo dolor.

**DO Sib LA**

**B)Yo no quiero que las flores sepan**

**La7 Rem**

los tormentos que me da la vida.

**DO Sib LA**

Si supieran lo que estoy sufriendo,

**Sib Solm LA La7**

de pena morirían también.

**RE Mim La7**

**C)Silencio, que están durmiendo**

**RE**

los nardos y las azucenas.

**FA# SOL**

No quiero que sepan mis penas

**RE Si7 Mim La7 RE Solm RE**

porque si me ven llorando morirán.

Puente: **RE SOL RE**

**FA# SOL**

No quiero que sepan mis penas

**RE Si7 Mim La7 RE Solm RE**

porque si me ven llorando morirán, morirán.

## IMÁGENES DE AYER

(Evaristo Ramos Muñoz, Tuna de Magisterio de Sevilla)

Introducción: La7 RE La7 RE Re7 SOL RE Si7 Mim La7 RE

RE              La7              RE      Re7

**A)**Recuerdo una canción que cantábamos entonces,

SOL              Si7              Mim

hablaba de un balcón adornado con faroles,

La7              RE

recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,

Mim              MI              La7

recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

**A)**Recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo

cansados de vivir aventuras por el mundo,

recuerdo aquel preludio de amor que empezó en un cantar,

recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7              RE

**B)**Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,

La7              RE      Re7

imágenes de ayer que están en mi pensamiento.

SOL              RE

Y déjame vivir porque aún soy un galante

Si7              Mim              La7              RE

y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.

La7              RE

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,

La7              RE      Re7

imágenes de ayer que están en mi pensamiento.

SOL              RE

Y quiero revivir aquellas noches de luna

Si7              Mim              La7              RE

que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2<sup>a</sup> voz:

Yo quiero volver a conocer

la ilusión que me hace cantar.

Quiero revivir un bello Abril

y con mi guitarra cantar. )

**A)**Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño

que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,

recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,

al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

**A)**Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna

cantando en mi guitarra canciones de la tuna,

las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón

y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

**B)**Pero quiero volver...

## LA PANDERETA

**Rem**

**A)**Cuando recorre la tuna

**La7**

las calles de la ciudad  
hasta las flores suspiran

**Rem**

escuchando este cantar.

Escucha la pandereta

**Re7**

**Solm**

que quiere hablarte de amor,

**Rem**

repica con alegría

**La7**

**RE**

por lograr tu corazón.

**B)**Suena la pandereta,

**La7**

la tuna viene a cantar,  
suena la pandereta,

**RE**

la tuna te invita a soñar.

Suena la pandereta

**Re7**

**SOL**

porque quiere enamorar

**RE**

a esos ojos que la miran

**La7**

**RE**

y suspiran al verla llegar.

**A)**Sal mujer a tu ventana  
y escucha nuestra canción  
que en esta noche de plata  
te brinda mi corazón.

Escucha la pandereta  
que quiere hablarte de amor,  
repica con alegría  
por lograr tu corazón.

**B)**Suena la pandereta...

## MIRA QUE ERES LINDA

(Julio Brito)

MI

A)Mira que eres linda,  
Lam  
qué preciosa eres,  
SOL FA  
verdad que no he visto en mi vida  
DO Rem MI  
muñeca más linda que tú.  
Con esos ojazos  
Mi7 Lam  
que parecen soles,  
FA  
con esa mirada siempre enamorada  
MI  
con que miras tú.

FA

MI

A2)Mira que eres linda,  
qué preciosa eres,  
que estando a tu lado verdad que  
me siento más cerca de Dios.  
Porque eres divina,  
tan linda y primorosa  
que sólo una rosa caída del cielo  
Lam  
fuera como tú.

## MARICARMEN

**A)** Maricarmen, Maricarmen,  
ya te lo decía yo,  
que los chicos de la tuna  
van a ser tu perdición. (BIS)

**B)** La Maricarmen no sabe coser...

**A)** Maricarmen, Maricarmen,  
quién te ha visto y quién te ve,  
antes me quería mucho  
y ahora no me puedes ver. (BIS)

## ESTUDIANTINA MADRILEÑA

(Padilla / Muñoz / Román)

Nota: Acordes alternativos en **C**) Claveli[SOL#]to rebonito del jardín[LA] de mi Madrid[SOL#].  
Madrile[Si]ña no nos plantea porque so[DO]mos estudiant[Si]tes y canta[DO]mos para ti[Si].

Introducción: **SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL Si7**

**Mim**

**A)**Por las calles de Madrid

**Si7**

bajo la luz de la luna  
de Cascorro a Chamberí

**Mim**

pasa rondando la tuna.

**Mi7**

Su alegría y buen humor

**Lam**

son en la noche abriéña

**Mim Si7**

como un requiebro de amor

**MI**

a la mujer madrileña.

**Si7**

**B)**Asómate, asómate al balcón, carita de azucena

**Fa#m**

**Si7**

**MI**

y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.

**Mi7**

**LA**

Adórname ciñéndote un mantón de la China, la China.

**Fa#m**

**Si7**

**MI**

Asómate, asómate al balcón a ver la estudiantina.

**MI**

**LA**

**MI**

**C)**Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.

**Lam**

Madrileña no nos plantea porque somos estudiantes

**Si7**

y cantamos para ti.

(Sube 1½ tonos)

**SOL**

**Re7**

**B2)**Asómate, asómate al balcón, carita de azucena

**SOL**

y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.

**Sol7**

**DO**

Adórname ciñéndote un mantón de la China, la China.

**Lam**

**Re7**

**SOL**

Asómate, asómate al balcón a ver la estudiantina.

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Asómate...

## ISLAS CANARIAS

(J. Manuel Tarridas)

**RE** **Solm**  
**I)Ay** Canarias, la tierra de mis amores,  
         **La7**                   **RE (La7 RE)**  
ramos de flores que brotan de la mar.

**RE Rem**  
**A)Vergel** de belleza sin par  
**Solm**                   **La7**  
son nuestras Islas Canarias  
         **Sib**                   **La7**  
que hacen despierto soñar.

**RE Rem**  
Jardín ideal siempre en flor,  
**Solm**           **Do7**           **FA**  
son tus mujeres las rosas,  
**La7**                   **RE (La7 RE)**  
luz del cielo y del amor.

**B)El** corazón de los guanches,  
         **RE**  
el murmullo de la brisa. (BIS)  
         **Rem**                   **La7**  
Suspiran todos amantes  
         **RE**  
por el amor de una isla. (BIS)

**B)Desde** la cumbre bravía  
hasta el mar que nos abraza. (BIS)  
No hay tierra como la mía  
ni raza como mi raza (BIS)

**C)Siete** estrellas brillan en la mar,  
         **RE**  
el Agua del hielo y Samarán<sup>10</sup>,  
         **La7**  
Queoda, Algares y Alquinqué,  
         **RE**  
Alboranza y Gomera también.

**D)Ay,** mis siete Islas Canarias  
         **RE**  
con el pico Teide de guardián.  
         **La7**  
Son siete hermosos corazones  
         **RE**  
que palpitán al mismo compás.

**Solm**           **RE**  
Final: Mis siete Islas Canarias.

---

<sup>10</sup> Creo que éstos son los antiguos nombres de las islas en guanche.

## ROSA DE ORIHUELA

Introducción: **Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**A)** Esta canción bella y gentil

**Rem** **La7**  
va por tu amor, es para ti,  
**Re7**  
por este amor, bella y gentil.  
**Solm** **Rem**  
Y tus encantos me gustan tanto  
**La7** **Rem**  
que no los puedo ya resistir,  
**[Re7]**  
tú eres mi vida, bella y gentil. (BIS)

**B)** Tus ojos negros son dos luceros

**La7**  
y son tus labios fresa y rubí,  
es tu carita, niña bonita,  
**Rem**  
como una rosa en el mes de abril.  
Te quiero tanto que por ti muero,  
**Re7** **Solm**  
ay oriolana, muero por ti.  
**Rem**  
Sabe Orihuela, lo sabe abril,  
**La7** **Rem Re7**  
yo por ti muero, muero por ti,  
**Solm** **Rem**  
sabe Orihuela, lo sabe abril,  
**La7** **Rem**  
yo por ti muero, muero por ti.

**B)** Instrumental.

Te quiero tanto...

## LA BODA

**Lam**

**A)**Con un brillo de estrella en los ojos  
   **MI**

y en la boca un clavel reventón,  
esta noche no duerme la novia

**Lam**

desvelada pensando en su amor.

Ella sueña con verse casada

**La7**

**Rem**

y ese día mañana será.

**Lam**

Pide a Dios que la vida te ofrezca

**MI**   **LA**

alegría y felicidad.

**B)**Mañana será la boda,

**Mi7**

verás qué bonita vas,  
con velo blanco de novia,

**LA**

la Virgen parecerás.

Cuando te pregunte el cura

**La7**

**RE**

que si quieres a tu amor,

**Rem**

**LA**

no vayas a emocionarte

**Mi7**

**LA**

y equivocada digas que no.

**Mi7**

**LA**

No digas no, dile que sí

**Mi7**

**LA**

que siendo esposa serás más feliz.

**A)**Las amigas que tienes solteras

llenaran tu cabeza de arroz,

esperando alfileres de novia

para ver si consiguen amor.

Y después de besar a tus padres

no te apartes del brazo de él.

Vive amiga feliz en tu día

esperando la luna de miel.

**B)**Mañana será la boda...

## RONDA DE LAS ESTRELLAS

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim (BIS)**

**Mim**

**A)**Esta noche estrellada y sin par

**Si7**

se ha parado la tuna a tu puerta,  
las guitarras te van a expresar

**Mim**

lo que siente nuestro corazón.

Esta noche te vengo a decir

**Mi7**

**Lam**

la pasión que en mi pecho siento por ti,

**Mim**

y por eso yo vengo a rondarte,

**Si7**

**Mim Mi7**

mi amor a entregarte con esta canción,

**LA**

**MI**

y te arrulla esta noche de luna,

**Si7**

**MI**

la voz de la tuna que es voz de ilusión.

**B)**Sal al balcón

**Si7**

que te canta en la calle la estudiantina,  
sal al balcón

**MI**

que en sus notas un beso te mando yo.

Esta canción

**Mi7**

**Lam**

que dirá lo que mi alma siente por ti.

**Mim**

Las estrellas y el cielo quieren mirarte,

**Si7**

**Mim Mi7**

la luna quiere brindarte todo su fulgor.

**LA**

**MI**

Y en la calle resuenan nuestras canciones

**Si7**

llevando a los corazones

**MI**

el sueño de nuestro amor.

Introducción.

**A)**Nuestras voces se van a apagar,  
ya la noche guarda silenciosa  
y los ecos de nuestro cantar  
se han grabado en tu corazón.  
Nuestras capas vuelan al azar  
con sus cintas que quieren quedarse aquí,  
y los tunos que han ido a rondarte  
sienten al marcharse profundo dolor  
y te arrulla esta noche de luna,  
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

**B)**Sal al balcón...

## NARANJITAY

Introducción: **Re7 SOL Si7 Mim (BIS) Si7-Mim Si7-Mim**

**Mim            Si7            Mim**  
**A)Naranjitay, linda indita.**

**Si7            Mim**

Naranjitay, linda indita.

**Lam**

he de robarte una cinta

**SOL**

si no es esta nochecita,

**Si7            Mim [Mi7]**  
mañana por la mañanita. (BIS)

Introducción.

**A)Y a lo lejos se te divisa,**  
y a lo lejos se te divisa  
la punta de tu enaguña,  
la boca se me hace agüita  
y el corazón me palpita. (BIS)

Introducción.

**A)Tus hermanos, mis cuñaditos,**  
tus hermanas, mis cuñaditas.

Tu papa será mi suegro,  
tu mama será mi suegra  
y tu la prenda más querida.

Tu papa será mi suegro,  
tu mama será mi suegra

**Si7            Mim**  
y tú la prenda más querida,

**Si7            Mim**  
y tú la prenda más querida,

**Si7            Mim Si7-Mim Si7-Mim**  
y tú la prenda más querida.

## QUE SUENE LA BANDA

Introducción: **LA Mi7 LA**

**LA**  
**A)**Que suene la banda **Mi7**

que la fiesta va a empezar,  
que suene la banda

**LA**  
que tenemos que bailar.

Yo tengo una pena

**Mi7**  
que duele el corazón,  
mi vida serena

**LA**  
está llena de pasión. (2 veces)

**Lam** **MI**  
**B)**Ah, cómo late el corazón,

**Lam**  
ah, cuando bailo con mi amor.  
Ay, ay, ay, ay.

**MI**  
Cómo late el corazón,

**LA**  
ah, cuando bailo con mi amor.

**Mi7**  
**C)**Bailando, cantando, siempre yo estaré.

**LA**  
Muy juntos, bailando, más yo te amaré.

**Mi7**  
Que suene la banda, vamos a beber.

**LA**  
Que suene la banda hasta amanecer.

## SERENATA PLATEADA

Introducción: RE LA Mi7 LA

LA

A)En esta noche de luna  
Mi7  
te canta mi corazón,  
RE LA  
viene buscando fortuna,  
Mi7 LA  
viene buscando tu amor.

A)En esta noche plateada  
te vengo a cantar mujer,  
tú que eres mi bien amada,  
la reina de mi querer.

RE La7

B)Despierta ya, alma de mi alma,  
RE  
a ti te llama mi corazón.  
Re7 SOL Solm  
Déjame ver tus lindos ojos,  
RE La7 RE  
tus labios rojos que adoro yo.

A)Si vengo a turbar tu sueño  
perdona mi corazón,  
es que se siente tu dueño  
y viene a darte su amor.

A)Te quiero más que a mi vida  
y mi vida es para tí,  
por eso mujer querida  
nunca te olvides de mí.

B)Despierta ya...

B)Instrumental.  
Déjame ver...

## CAMPANERA

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

**Lam**

**A)**¿Por qué ha pintao tus ojeras  
La7 Rem  
la flor de lirio real?  
  
¿Por qué te has puesto de seda,  
**Lam**  
ay campanera, por qué será?  
FA DO  
Mira que to el que no sabe  
Sol7 DO  
cuál es la llave de la verdad  
MI Lam  
dice que no eres buena,  
Rem MI  
que a la azucena te pudieras comparar.

**LA**

**B)**Dile que pare esa noria  
**Sim**  
que va rodando y pregonando lo que quiere  
MI  
que por saberla tu historia,  
**LA**  
le están buscando cómo y cuándo del que ya hablaré.  
Rem MI Rem MI  
Ay campanera, aunque la gente no quiera  
Rem Lam  
tú eres la mejor de las mujeres  
MI Lam  
porque te hizo Dios su pregonera.

Introducción.

**A)**¿Por qué se para la gente  
na más al verte pasar?  
¿Por qué la alondra valiente,  
que alza la frente y echa a cantar?  
Dicen que si un perseguió  
que anda escondío la viene a ver.  
Cuentan que amante espera  
la campanera por la ronda de las tres.

**B)**Ya era corona de gloria  
to aquel revuelo del desvelo por amores  
cuando el rodar de la noria  
tapó con velo to aquel cielo de colores.  
Ay campanera, ve que el amante te espera  
con la bendición de los altares,  
como manda Dios, su compañera.

**B)**Instrumental.  
Ay campanera, aunque la gente...

## TERMINA LA FERIA

Introducción: **Sol7 DO MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

**Lam MI Lam**  
**A)**Termina la feria en esta noche sin luna,  
**Sol7 DO**  
terminan los cantos con suspiros de amor.  
**MI Lam**  
Tranquilo está el valle en esta noche sin luna,  
**Sol7 DO**  
las almas ocultas, alegrías y llantos  
**MI Lam**  
dentro del corazón.

**Sol7 DO**  
**B)**Ay, ay, ay, ay,  
**MI Lam**  
ya no suenan las guitarras  
**MI Lam**  
ni los bajos guitarrones,  
**Rem Lam**  
ya se secaron las flores  
**MI Lam**  
que adornaban tu balcón.  
**B)**Ay, ay, ay, ay,  
ya no hay fuegos de colores  
ni mariachis ni canciones,  
y a lo lejos por el monte  
se va yendo mi canción. [LA]

**LA**  
**C)**Termina la feria y triste  
**Mi7**  
yo me voy por la cañada  
**Sim Mi7**  
preguntando a las estrellas  
**LA**  
por quién llora tanto mi alma.  
Sendero del caserón  
**La7 RE**  
que al pasar besé tus flores,  
**LA**  
me marcho sin ilusiones  
**Mi7**  
porque no he encontrado amores  
**Lam**  
y la feria terminó.

**B)**Ay, ay, ay, ay...

**C)**Termina la feria y triste...

**B)**Ay, ay, ay, ay...  
Y a lo lejos por el bosque  
se ha perdido mi canción.

## OJOS DE ESPAÑA

(B. Kaempfer / Singleton / Snyder)

**LA**

**A)**Son como el mar,

**Mi7**

como el azul del cielo y como el sol.

**Sim Mi7**

Son del color

**Sim Mi7 LA**  
del clavel que empieza a despertar.

Son algo más

**La7 RE**

que las estrellas al anochecer.

**Rem LA**

Olé y olé,

**Sim Mi7 LA**  
los ojos de la española que yo amé.

**A)**Yo fui feliz

mirando aquellos ojos de mi amor.

Yo nunca vi

ni en el arco iris su color.

Son algo más

que las estrellas al anochecer.

Olé y olé,

los ojos de la española que yo amé.

**Sim Mi7 LA**

Final: Ojos de amor que nunca olvidaré.

## LA CALLE DE ALCALÁ

**LA**

**A)**Por la calle de Alcalá  
con la falda almidoná

**Mi7**

y los nardos apoyaos en la cadera,  
la florista viene y va  
y sonríe descará

**LA**

por la acera de la calle de Alcalá.

El buen mozo que la ve  
va y le dice: venga usted

**La7**

**RE**

a ponerme en la solapa lo que quiera,  
que la flor que usted me da

**LA**

con envidia la verá

**Mi7**

**LA**

todo el mundo por la calle de Alcalá.

**Rem**

**B)**Lleve usted nardos caballero,

**La7**

si es que quiere a una mujer.

**Solm**

**Rem**

Luego, si alguien se los pide

**La7**

**Rem**

nunca se le olvide que yo se los di. (BIS)

## HOY ESTOY AQUÍ

Introducción: FA DO FA DO [Sol7 DO Sol7 DO Sol7 DO MI Lam] x2 [MI Lam] x2  
0 FA DO MI Lam DO MI Lam [MI Lam] x2

FA DO

A) Hoy estoy aquí, mañana me voy,  
FA DO MI Lam  
pasado mañana dónde me encontraré.

FA DO

Hoy estoy aquí, mañana me voy,  
FA DO MI Lam [MI Lam] x2  
pasado mañana dónde me encontraré.

SOL DO

B) Cartitas recibirás, retratos te mandaré,  
FA DO MI Lam  
pero a mi persona nunca la tendrás,  
FA DO MI Lam [MI Lam] x2  
pero a mi persona nunca la tendrás.

A) Mañana me voy a la guarnición,  
soldado seré, dame tu bendición.  
Mañana me voy a la guarnición,  
soldado seré, dame tu bendición.

B) Cartitas recibirás, retratos te mandaré,  
pero a mi persona nunca la tendrás,  
pero a mi persona nunca la tendrás.

## ALMA LLANERA

(P. Elías Gutiérrez)

Nota: Puede que la letra sea “soy hermano de los pumas”.

Introducción: **Lam MI Lam MI [LA RE MI]** x2

**LA**

**A)**Yo, yo, yo... yo nací en una ribera

**MI**

del Arauca<sup>11</sup> vibrador,

**RE**

**MI**

soy hermano de la espuma,

**RE**

**MI**

de las garzas, de las rosas,

**RE**

**MI**

soy hermano de la espuma,

**LA**

de la garza, de la rosa

**MI LA**

y del sol, y del sol.

### **LA RE MI (BIS)**

**A)**Me arrulló la viva diana

de la brisa del palmar

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa,

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa

de cristal, de cristal.

**LA RE MI LA**

**B)**Amo, río, canto, sueño

**MI**

con claveles de pasión,

**LA**

con claveles de pasión.

**LA RE MI LA**

Para ornar las rubias crines,

**MI**

para ornar las rubias crines

**LA**

del potro que monto yo.

**MI**

Yo nací en una ribera

**LA**

del Arauca vibrador,

**MI**

soy hermano de la espuma,

**LA RE**

de las garza, de las rosa

**MI LA**

y del sol.

**A)**Instrumental.

**B)**Amo, río,...

y del sol, del sol, del sol.

<sup>11</sup> Río de Venezuela.

## JAMÁS, JAMÁS

(Chucho Navarro)

Introducción: **Do#7Fa#m Si7 Mi**

**DO** **MI**  
**I**) Jamás (jamás), jamás, jamás, jamás.

**Do#7 Fa#m Si7**  
**A**) Si quieres separar (separar)  
          **MI**  
nuestro destino,  
          **SOL#**  
ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
          **Do#m**  
en tu camino.

**LA**  
Tú vivirás sin mí,  
          **Si7**  
yo moriré sin ti,  
          **MI**  
ay, es el destino,  
          **Do#7 Fa#m Si7**  
mas nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
          **MI**  
en tu camino.

**SOL#**  
**B**) Yo no regresaré (jamás, jamás)  
          **Do#m**  
a ver que cosa fue (de ti, de tí).  
          **FA#**  
Tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
          **Si7**  
nunca jamás.

**A**) Si quieres separar...

**A**) Instrumental.  
Tú vivirás sin mí...

**I**) Jamás (jamás), jamás, jamás, jamás.

## LA COPLA DEL RONDADOR

## Introducción: LA Mi7 LA Mi7

**A)**Aquí está la tuna que con su alegría  
recorre las calles con una canción,  
y con su bandera y con su armonía  
alegra la vida de la población.

**A)**Son los estudiantes muchachos de honra,  
de buenas palabras y gran corazón,  
y son trovadores y llevan sus notas  
para las muchachas de nuestra región.

## Introducción.

## Introducción.

**B)**Canta una copla...

## MUÑEQUITA LINDA

(María Greever)

Introducción: IV-0 4 III-4-3-2 4-2-0 IV-4-2-0 (BIS) RE La7 RE La7

**RE**

**A)**"Te quiero" dijiste  
                  **Fa#m**  
tomando mis manos  
    **Sim**         **Si7**         **Mim**          **FA#**  
entre tus manitas de blanco marfil,  
                  **Sim**  
y sentí en mi pecho  
    **MI**          **LA FA#**  
un fuerte latido,  
                  **Sim**  
después un suspiro  
                  **MI**                        **LA La7**  
y luego el chasquido de un beso febril.

**RE**

**B)**Muñequita linda  
de cabellos de oro,  
**Si7**             **Mim**  
de dientes de perla,  
**La7**             **RE**  
labios de rubí.  
**B)**Dime si me quieres  
como yo te adoro,  
si de mí te acuerdas  
como yo de ti.

**SOL**                 **RE**

**C)**Y a veces escucho un eco divino  
**Si7**                 **Mim**                 **La7**  
que envuelto en la brisa parece decir:

**B)**Yo te quiero mucho,  
mucho, mucho, mucho,  
tanto como entonces,  
siempre hasta morir.

**B)**Instrumental (2 veces).

**C)**Y a veces escucho...

**B)**Yo te quiero mucho...

## SOLO

**DO**  
**A)**Sé muy bien que te vas  
          **Sol7**  
y sufro tanto,  
solo me dejarás  
**DO**  
por otro amor.

**Do7**  
Pero qué voy a hacer  
          **FA**  
si así lo quieras,  
          **DO**  
sacrifico mi amor,  
          **Sol7**  
te dejaré partir  
          **DO**  
con tu nueva ilusión.

**MI**  
**B)**Solo me dejarás,  
          **Lam**  
solo, muy solo.  
**Re7**  
Sé que no volverás  
          **SOL**  
nunca jamás.  
**Sol7**      **DO**  
Solo, siempre solo,  
          **SOL**  
sin tu dulce calor  
**Sol7**      **DO**  
solo queda mi amor.

**A)**Instrumental.

**B)**Solo me dejarás...

**Fam**                  **DO**  
Final: Solo queda mi amor, sólo queda mi amor.

## QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

(Ángel Cabral / Enrique Direo)

Nota: La segunda parte es un añadido que no pertenece a la canción original.

Introducción: **Rem (IV-3) Lam (V-3) MI Lam (BIS)**

Lam            La7            Rem  
**A)**No te extrañes si te digo lo que fuiste,

Sol7            DO  
 una ingrata con mi pobre corazón,  
 Mi7            Lam  
 porque el brillo de tus lindos ojos negros

FA            MI  
 alumbraron el camino de otro amor.

Lam            La7            Rem  
 Y pensar que te adoraba tiernamente,

Sol7            DO  
 que a tu lado como nunca me sentí,  
 Mi7            Lam  
 y por esas cosas raras de la vida

FA            MI            Lam

sin el beso de tu boca yo me vi.

Sol7            DO  
**B)**Amor de mis amores, vida mía, ¿qué me hiciste,

Sol7            DO  
 que no puedo conformarme sin poderte contemplar?

MI            Lam  
 Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,

FA            MI  
 sólo conseguirás que no te nombre nunca más.

Sol7            DO  
 Amor de mis amores, si dejaste de quererme,

Sol7            DO  
 no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.

MI            Lam  
 ¿Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte?

FA            MI            Lam  
 Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Introducción.

**A)**El silencio que se quiebra en mi guitarra

nuestra voz amor lo hace en su cantar,  
 y la tuna lo convierte en serenata  
 a unos ojos que me niegan su mirar.  
 Si la noche consiguiera tu mirada  
 las estrellas perderían su brillar,  
 y entre notas de bandurrias y guitarras  
 nuestra tuna te diría este cantar.

**B)**Amor de mis amores...

Introducción.

## NOCHE DE RONDA

(Agustín Lara)

**Rem Solm Rem Solm**

**A)**Noche de ronda, qué triste pasas,

**Rem Solm Sib La7 Solm**

qué triste cruzas por mi balcón.

Noche de ronda, cómo me hieres,

**Sib LA**

cómo lastimas mi corazón.

**RE**

**B)**Luna que se quiebra sobre la tiniebla

**Ladim La7**

de mi soledad, ¿a dónde vas?

Dime si esta noche tú te vas de ronda

**RE**

como ella se fue, ¿con quién estás?

Dile que la quiero, dile que me muero

**Re7 SOL**

de tanto esperar que vuelva ya.

**Solm Rem**

Que las rondas no son buenas

**La7 Rem**

que hacen daño, que dan pena

**La7 RE**

y se acaba por llorar.

**B)**Instrumental.

Dile que la quiero...

## ADELITA

Introducción: **SOL RE La7 RE Re7 SOL RE La7 RE**

**RE      La7      RE**  
**A)Si Adelita se fuera con otro**  
**SOL                    La7**  
la seguiría por tierra y por mar,  
**RE**  
si por mar en un buque de guerra,  
**La7                    RE**  
si por tierra en un tren militar.

**A)Y si acaso yo muero en la guerra**  
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,  
**Adelita por Dios te lo ruego**  
que por mí no vayas a llorar.

**La7                    RE**  
**B)Si Adelita quisiera ser mi esposa,**  
**La7                    RE**  
si Adelita ya fuera mi mujer  
**Re7                    SOL**  
le compraría un vestido de seda  
**RE      La7      RE**  
para llevarla a bailar al cuartel.

Introducción.

**A)Y si acaso...**

**B)Si Adelita...**

**SOL**  
**C)No, no, no, señor, yo no me casaré,**  
**La7                    RE**  
así le digo al cura y así le digo al juez.  
**SOL**  
No, no, no, señor, yo no me casaré,  
**La7                    RE**  
estoy enamorado pero me aguantaré.

**D)Yo no me caso compadre querido**  
**La7**  
porque la vida es un puro vacilón.  
**Yo no me caso compadre querido**  
**RE**  
aunque me pongan en el pecho un pistolón.  
**Yo no me caso compadre querido**  
**Re7                    SOL**  
porque la vida es un puro vacilón.

**RE**  
**C2)No, no, no, señor, yo no me casaré,**  
así le digo al cura...

## RECUERDOS BOLIVIANOS

(E. Joffre)

## Introducción: Lam Rém Lam MI Lam

**A)Mucho tiempo te dediqué...**

**A)**Sé que tienes otro querer,  
que no lo quieres también lo sé,  
cuando lo abrazas piensas en mí  
y en los mil besos que yo te di.

**A)**Quieres alejarte de mí,  
cuanto más lejos recordarás  
y a cada paso repetirás  
las siete letras de mi país.

## Introducción.

A) Instrumental (2 veces).

(Sin música)

A) Sé que tienes otro querer...

(Vuelve la música)

A) Oujeres alejarte de mí...

## Introducción.

## DESPIERTA

(Gabriel Ruiz / Luna de la Fuente)

Introducción: RE Re7 SOL RE La7 RE

## RE La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)

A) Despierta, dulce amor de mi vida.

## Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)

Despierta, si te encuentras dormida.

La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,

Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)

con esta canción te vengo a entregar el alma.

(IV-0 V-4-3)Re7 SOL

Perdona si interrumpo tu sueño

**RE** La7 (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)

pero no pude más y esta noche te vengo a decir

RE

RE  
"te quiero"

### A) Instrumental

Ajústame a ti.  
Y escucha mi voz.

DO Slb RE

Final: Te quiero, te adoro, mi amor.

## AGUA DEL POZO

---

(Chucho Palacios)

Introducción: RE LA Mi7 LA (BIS)

**C)**Y ahora te miro con desprecio sin igual,  
Mi7 LA  
caray, caray.  
Mi7 LA  
Y si te acercas a mi lado a coquetear  
Mi7 LA  
ya no es igual.

**B) De haber sabido...**

- A) Instrumental.**
- B) Instrumental.**

C) Y ahora te miro...

**B) De haber sabido...**

**RE            Rem            LA Fa#7**  
Final: Agua del pozo de la Virgen mexicana  
**Sim      Mi7      LA**  
pa que aprendieras tú a querer.

## NOCHECITAS DE ORIHUELA

Introducción: MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

Lam MI  
**A)**Tierra de mis amores, tierra bendita  
Lam  
en donde yo soñaba ser cantaor  
La7 Rem  
y en irme por el mundo de las conquistas  
Lam MI Lam  
a cosechar aplausos para tu amor.  
Sol7 DO  
Tierra noble y señora, rica y valiente  
Sol7 DO  
donde junto a mis padres dejé un cantar,  
MI Lam  
mira que a todas horas lloro por verte  
MI LA  
para en tu hermosa huerta poder soñar.

LA  
**B)**Nochecitas de Orihuela,  
coronada de palmeras  
Mi7  
como una mora cautiva.  
Nochecitas de Orihuela,  
con tu pañuelón de estrellas  
LA  
no te olvido mientras viva.  
La7 RE  
Y aunque vaya a tierra extraña  
La7 RE  
mi canción vuela que vuela,  
Rem Lam  
se ha de volver hasta España  
MI  
para buscar tu compañía.  
Lam  
Nochecitas de Orihuela.

Introducción.

**A)**Junto con mis aplausos quiero entregarte  
un ramo de canciones para el altar  
de la Virgen morena de Monserrate,  
mi patrona bendita, blanca de azahar.  
Y en el rincón alegre donde fui niño  
y en donde tantas veces mi amor jugó,  
poner una bandera con el cariño  
que de verdad le tiene mi corazón.

**B)**Nochecitas de Orihuela...

## ELSA

(Manuel Pérez Ruiz, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **DO Re7 SOL Mim Lam Re7 SOL  
DO Re7 SOL Mim Lam Re7 DO SOL**

**DO                    Re7                    SOL**

**A) Sonaron en la noche acordes de guitarra y dulces canciones.**

**DO                    Re7                    SOL Sol7**

Saliste a tu ventana y puede ver tu cara cubierta de ilusiones.

**DO                    Re7**

Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro

**SOL                    Mim**

las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,

**Lam                    Re7                    SOL [Sol7]**

no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento y repetir sin fin. (BIS)

**DO Re7            SOL                    Mim**

**B) Elsa, repite tu nombre el juglar**

**Lam                    Re7                    SOL Sol7**

y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.

**DO Re7            SOL                    Mim**

Elsa, canto tu nombre al trovar

**Lam                    Re7                    DO SOL**

y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2<sup>a</sup> voz:

Elsa, con mi canción,  
te vengo a decir:  
Tú eres un sueño de amor  
que palpita en mi corazón. )

**A) Una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento.**

Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho.

Y aquello que bordaste todo será verdad,

siempre te rondaré mientras tenga cantar,

al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar.

Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,

oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,

dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar

tu nombre.

**B) Elsa...**

(Final:

Esta es mi tuna,  
Elsa es mi canto de amor. )

## VAGABUNDO

(José Belmonte Trujillo, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7**  
**SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE**

**RE**

**A)**Callecitas de piedra y silencio

**La7**

que voy recorriendo a la luz de un farol,  
mi memoria recuerda las noches

**RE (SOL LA RE)**

en que cada piedra se hacía canción.

Voy sin rumbo por los pasadizos

**Re7**

**SOL**

que miles de amores sintieron pasar,

**RE**

y temblando resurgen los sones

**La7**

**RE Re7**

de muchas canciones que pude cantar,

**SOL**

**RE**

renaciendo con nuevos fulgores

**La7**

**RE**

viejos trovadores salen a rondar.

**SOL**

**B)**Hoy vuelvo a ser

**RE**

vagabundo por tus lindas calles,

**La7**

un donjuán, un juglar, un poeta

**RE Re7**

que con su guitarra te hacía soñar.

**SOL**

Hoy, Santa Cruz,

**RE**

me enamoro otra vez de la luna,

**La7**

y vistiendo el jubón de la tuna

**RE**

miro a las estrellas y empiezo a volar.

Introducción.

**B)**Hoy vuelvo a ser... (2 veces, la 1<sup>a</sup> sin música).

**La7**

Final: Y vistiendo el jubón de la tuna

**RE**

miro a las estrellas y empiezo a volar.

## LA BIKINA

(Rubén Fuentes)

LA                    Do#7  
**I) Solitaria** camina la bikina  
 Fa#m                    Mim La7  
 y la gente comienza a murmurar.  
 RE                    Do#7        Fa#m  
 Dicen que tiene una pena,  
 Si7                    MI  
 dicen que tiene una pena que le hace llorar.

**LA Do#7 Fa#m Mim La7 RE Do#7 Fa#m Rem LA Mi7 LA**

**I) Solitaria...**

LA                    Do#7  
**A) Altanera**, preciosa y orgullosa,  
 Fa#m                    Mim La7  
 no permite la quieran consolar.  
 RE                    Do#7        Fa#m        Rem  
 Anda luciendo su real majestad,  
 LA                    Mi7                    LA La7  
 pasa, camina, los mira sin verlos pasar.

**RE-MI-Do#7-Fa#m**  
**B) La bikina**  
 RE    MI            LA La7  
 tiene pena y dolor,  
**RE-MI-Do#7-Fa#m**  
 la bikina  
 RE                    Mi7  
 no conoce el amor.

**A) Instrumental.**

FA-SOL-MI-Lam  
**B2) La bikina**  
 FA   SOL            DO Do7  
 tiene pena y dolor,  
**FA-SOL-MI-Lam**  
 la bikina  
 FA                    Mi7  
 no conoce el amor.

**A) Altanera**, preciosa y orgullosa,  
 no permite la quieran consolar.  
 Dicen que alguien ya vino y se fue,  
 dicen que pasa la vida soñando con él,  
 dicen que pasa la vida soñando con él,  
 dicen que pasa la vida soñando con él.

## LA PLAYA

Introducción: **Lam Re7 SOL Mim Lam Si7 Mim Mi7**  
**Lam Re7 SOL Mim Lam Si7**

**Mim** **Si7**  
**A) Cuando la playa se inundó de luz y sol**  
**Mim**  
y cuando el mar con su rumor habló de amor,  
**Mi7** **Lam**  
cuando soñaba en el azul,  
**Mim** **Si7** **Mim (Lam Si7)**  
fue realidad este soñar: llegaste tú.

**A2)Flor de un verano nuestro amor tal vez será  
que una fatal brisa otoñal marchitará.  
Fin de mi sueño de ilusión,  
Mim Si7 Mim Mi7  
y en esta playa naufragará mi corazón.**

**Lam Re7 SOL Mim**  
**B)** Y seguirán igual arena y mar,  
          Lam Si7 Mim Mi7  
la playa en soledad se quedará.  
**Lam Re7 SOL Mim**  
Y el eco de tu voz se extinguirá,  
          Lam Si7  
la huella de los dos se borrará.

**A2)Cuando en la playa nuevamente brille el sol  
aquí estaré y junto al mar recordaré,  
evocaré la inmensidad  
de nuestro amor que me brindó felicidad.**

**B) Instrumental.**  
Y el eco de tu voz...

**A2)Cuando en la playa nuevamente...**

## MARÍA LA PORTUGUESA

(Carlos Cano)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim**

**Si7** **Mim**  
**A)En las noches de luna y clavel, de Ayamonte hasta Vilarreal<sup>12</sup>,**  
**Si7** **Mim**  
 sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va  
**MI** **Lam-Re7** **SOL**  
 que la canta María al querer de un andaluz,  
**Si7** **Mim**  
 María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

**Si7 Mim Si7 Mim**

**A2)Que conoció a ese hombre en una noche de viño verde y calor,**  
 y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.  
 Y en las playas de Isla se perdieron los dos

**Si7** **MI**  
 donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

**Sol#m Solm Fa#m Si7 MI Si7**  
**B)Aaah,** **María la portuguesa,**  
**MI**  
 desde Ayamonte hasta Faro  
**Si7 MI**  
 se oye ese fado por las tabernas  
**Si7 MI**  
 donde bebe viño amargo.  
**Lam Mim**  
 ¿Por qué canta con tristeza?  
**Si7 MI Si7**  
 ¿Por que esos ojos cerrados?  
**MI**  
 Por un amor desgraciado,  
**Si7 Mim**  
 por eso canta, por eso pena.

**RE**

**C)Fado porque me faltan tus ojos,**  
**DO** **Si7**  
 fado porque me falta tu boca,  
**Lam Mim**  
 fado porque se fue por el río,  
**Si7 Mim**  
 fado porque se fue con la sombra.  
**C)Instrumental.**

**A)Dicen que fue el "te quiero" de un marinero razón de su padecer,**  
 y una noche en los barcos de contrabando al langostino se fue.  
 Y en las sombras del río un disparo sonó  
 y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción.

**B)Aaah...**  
**C)Fado...**  
**C)Instrumental.**  
 Fado porque se fue por el río...

---

<sup>12</sup> Ayamonte y Vilarreal son dos municipios fronterizos, uno en la provincia de Huelva (España) y otro en Portugal.

## **YO TE DIRÉ** (Los últimos de Filipinas) (E. Llovet / J. Halpern)

**Ladim:** 001212;

Introducción 1: **Rem Solm Rem La7 Rem Solm Rem Re7**

Introducción 2: **Solm Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**La7 Rem**

**A)**Yo te diré  
          **La7    Rem Re7**  
por qué mi canción  
    **Solm       Rem**  
te llama sin cesar.  
    **Solm**  
Me falta tu risa,  
    **Rem**  
me faltan tus besos,  
    **La7           Rem**  
me falta tu despertar.  
    **Solm**  
Mi sangre latiendo,  
    **Rem**  
mi vida pidiendo  
    **La7           RE**  
que tú no te alejes más.

**Ladim   La7**

**B)**Cada vez que el viento pasa y se lleva una flor,  
**Mim           La7           RE**  
pienso que nunca más volverás mi amor.  
          **Ladim La7**  
No me abandones nunca al anochecer  
**Mim           La7           RE**  
que la luna sale tarde y me puedo perder.

Introducción 2.

**A)**Y así sabrás  
por qué mi canción  
te llama sin cesar.  
Me falta tu risa,  
me faltan tus besos,  
me falta tu despertar.  
Mi sangre latiendo,  
mi vida pidiendo  
que tú no te alejes más.

**B)**Cada vez... [**Solm RE**]

## ADIÓS A LA LLANERA

Introducción: [Lam Rem MI] x10

Punteo: V-0-3 IV-2 0-3 III-2 VI-0-4 V-2 VI-0-4-2 (Se toca la 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> vez de la introducción).

Lam Rem MI

I)Aaah, aaah, aaah. (3 veces) [Lam]

MI

A)Por si acaso ya no vuelvo

Lam

me despido a la llanera.

MI

Venezuela, Venezuela,

Lam

despedirme no quisiera

Rem

MI

porque no encuentro manera. (2 veces)

Lam Rem

B)Si yo pudiera tener alas para volar,

MI

Lam Rem

MI

como tengo un corazón que sabe muy bien amar. (2 veces)

Lam

C)Cuántas veces yo quisiera

Rem

que estuvieras junto a mí

MI

Lam

pero no encuentro manera

Rem

MI

de acercarme un poco a ti. (BIS)

LA RE

D)Mañana cuando partamos

MI

LA (RE MI)

un recuerdo te dejaré:

LA

RE

lágrimas en tus mejillas,

MI

LA

¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso... (1 vez)

Introducción (omitiendo las 2 primeras veces).

La última: Lam Rem SOL

(Sube 1½ tonos)

DO FA

D2)Mañana cuando partamos

SOL

DO (FA SOL)

un recuerdo te dejaré:

DO

FA

lágrimas en tus mejillas,

SOL

DO

¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso...

I)Aaah...

## LUNA DE ESPAÑA

(Moraleda / Llovet / Lara)

Introducción: **MI Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam**

**A)**La luna es una mujer

**Rem**

y por eso el sol de España

**Lam**

anda que bebe los vientos

**FA**

**MI**

por si la luna le engaña,

ay, le engaña porque,

**Lam**

porque cada anochecer,

**Rem**

después de que el sol se apaga

**Lam**

sale la luna a la calle

**FA**      **MI**      **Lam Sol7**

con andares de gitana.

**DO**                    **FA**

**B)**Cuando la luna sale, sale de noche

**DO**

un amante le aguarda en cada reja.

**Lam**                    **Sol7**

Luna, luna de España cascabelera,

**DO (FA SOL)**

luna de ojos azules, cara morena.

**DO**                    **FA**

Y se oye a cada paso la voz de un hombre

**DO**

que a la luna que sale le da su queja.

**Lam**                    **Sol7**

Luna, luna de España, cascabelera,

**DO**

luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Cuando la luna sale...

**Fam**      **DO**

Final: Luna de España, mujer.

## MI VIEJO SAN JUAN

(N. Estrada)

Introducción: **Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI (BIS)**

**MI**

**A)**En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé

**Si7**

en mis años de infancia.

Mi primera ilusión y mis cuitas de amor

**MI**

son recuerdos del alma.

Una tarde partí hacia extraña nación

**Mi7 LA**

pues lo quiso el destino,

**Lam MI Do#7 Fa#m**

pero mi corazón se quedó junto al mar

**Si7 MI**

en mi viejo San Juan.

**Fa#m Si7**

**B)**Adiós (adiós, adiós)

**MI**

Borinquén querido (la tierra de mi amor).

**Fa#m Si7**

Adiós (adiós, adiós)

**MI**

mi diosa del mar (la reina del palmar).

**Mi7**

**LA**

Me voy (ya me voy) pero un día volveré

**Lam MI Do#7 Fa#m**

a buscar mi querer, a soñar otra vez

**Si7 MI**

en mi viejo San Juan.

Introducción (1 vez).

**A)**Pero el tiempo pasó y el destino burló  
mi terrible nostalgia,  
y no pude volver al San Juan que yo amé,  
pedacito de patria.  
Mi cabello blanqueó, ya mi vida se va,  
ya la muerte me llama,  
y no quiero morir alejado de ti,  
Puerto Rico del alma.

**B)**Adiós...

**SOL**

**A)**En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé

**Re7**

en mis años de infancia.

Mi primera ilusión y mis cuitas de amor

**SOL**

son recuerdos del alma.

Una tarde partí hacia extraña nación

**Sol7 DO**

pues lo quiso el destino,

**Dom SOL Mi7 Lam**

pero mi corazón se quedó junto al mar

**Re7 SOL**

en mi viejo San Juan. (BIS)

## SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

Introducción: **Solm LA Rem (BIS)**

**Rem**

**A)**Se oye un canto en Santa Cruz,  
**Solm DO**  
quizá será  
**FA**  
la estudiantina.

**LA**

Se oye un canto en Santa Cruz  
**La7**            **Rem**  
que hace llorar a una mujer.

**A)**Se abre la flor de azahar, (flor de azahar)  
huele a jazmín, (olor de Abril)  
ya es primavera (vuelve mágica la luz).  
Vuelve mágica la luz (ese farol)  
ese farol (junto al balcón).  
Se oye un canto en Santa Cruz.

**A)Instrumental.**

**A)**Se oye el eco de una voz,  
vuelve a sonar la melodía,  
y una fuente al mismo son  
hace sonar su dulce voz.

**A)**Cae una estrella fugaz (estrella fugaz)  
desde un balcón (a otro lugar),  
vuela un deseo (la noche se vuelve azul).  
La noche se vuelve azul (mi canción),  
mi canción (mi canción).  
Se oye un canto en Santa Cruz.

**Solm**

**B)**Sobresale una canción  
que embellece el momento

**Rem**

de un beso, un adiós,  
de un "te quiero", un "quizá",

**La7**            **Rem**

de un "no sé qué pensar",

**FA**

de una lágrima que hace que vuelva a llorar.

**LA**            **Rem**

Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (2 veces)

**LA**

**Rem**

Final: Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.

## **CALLES SIN RUMBO** (Paso tras paso) (Pombo Angulo / Muñoz Molleda)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim**

**Mim Si7**  
**A)Paso tras paso la noche al pasar**  
**Mim**  
por las acacias en flor,  
**Mi7 Lam**  
los farolillos de gas al temblar  
**DO Si7**  
iluminan nuestro amor.  
**Mim Si7**  
Plaza tranquila de barrio antaño,  
**Mim**  
reja que guarda el jardín.  
**Mi7 Lam**  
Paso tras paso, pasando  
**Mim Si7 MI**  
por las calles de Madrid.

**MI Si7**  
**B)Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,**  
**Fa#m Si7 MI**  
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".  
**Do#m Fa#m**  
Y entre las frondas del Prado escuchar  
**Fa#7 Si7**  
las cuatro fuentes cantar.  
**MI Si7 MI**  
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

Introducción.

**A)Calles sin rumbo que van a soñar**  
donde la luz se apagó,  
los soportales te miran pasar  
sombras de un viejo landó.  
Maceta humilde que alegra el balcón,  
flor de azahar o alhelí.  
Paso tras paso, pasando  
por las calles de Madrid.

**B)Cascorro...**

## BARRIO BRUJO (Plaza Preciosa)

**Sibdim:** 012020;

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS) Rem FA MI**

LA Mi7      LA  
**A)**Entre los barrios sevillanos  
Mi7      LA  
existe uno de leyenda,  
SOL      FA  
pues son sus calles tan solitarias  
MI  
que es un encanto,  
SOL      FA  
y en el verano en ninguna de ellas  
MI Rem FA MI  
penetra el sol.

LA  
**B)**Plaza preciosa de doña Elvira,  
(**Sibdim**)      Mi7  
es el más bello placer en esta vida.  
Preciosa y bella pues son notables  
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.  
Plaza preciosa de doña Elvira,  
La7      RE  
Calle Pimienta y del Agua al callejón.  
LA  
Bello jardines de Murillo,  
Mi7      LA  
lo más hermoso que Dios creó.

Rem      Lam  
**C)**Plaza preciosa de luces y claveles,  
SOL      FA      MI  
como sultanas viven tus mujeres.  
Rem      Lam  
Encadenadas detrás de aquella reja  
SOL      FA      MI Rem FA MI  
en grandes fiestas tan sólo se ven.

**B)**Plaza preciosa de Doña Elvira...

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Plaza preciosa de Doña Elvira...

## PEPÍN

Introducción: V-4 IV-0-2-4 0-2-4 III-1 IV-2-4 III-1-2 LA

LA

MI

**A)**Yo soy Pepín, el niño más guapo del colegio.

LA

Quizá, quizá, mi nombre sea todo un sortilegio.

MI

Soy el gachó más guapo de este barrio,

LA

de este sector que está en el extrarradio.

La7 RE

**B)**(Él es Pepín, un niño muscular,

LA MI LA

no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

**A)**Yo estoy aquí para hacer el ingreso en Medicina.

Quizá, quizá, conquistaré al gacho que me examina.

Derrocharé mi garbo postinero

aunque a papá le cueste su dinero.

**B)**(Él es Pepín, un niño muscular,

no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

MI

**C)**Y al llegar a casa suspendido,  
papa dirá: (*¡Pepín!*)y mamá dirá: (*¡Pepín!*)

LA La7 RE

y después del consabido follón

LA MI LA

papá dirá: "te has portao como un ca...nalla.

**B)**(Él es Pepín, su nombre es todo un figurín)

Yo no soy macho pero soy Machín. (Que sí)

## PRECIOSA

Yo sé lo que son los encantos  
de la tierra del amor,  
de mi Borinquéen querido,  
de inmaculada flor,  
por siempre te llamaré preciosa.  
Isla del Caribe, isla del Caribe.

**LA**

**A)**Borinquéen,  
preciosa te llaman las olas  
del mar que te baña,  
preciosa por ser un encanto,

**Mi7**

por ser un edén.

Y tienes la noble hidalguía  
de la madre España,  
y el fiero campío del indio bravío

**LA**

lo tienes también.

**B)**Preciosa te cantan los bardos  
que narran tu historia,

**La7**

no importa el tirano te trate

**RE**

con negra maldad.

**Rem**

Preciosa serás sin bandera,

**LA**

sin pena ni gloria.

**Mi7**

Preciosa, preciosa te llaman los hijos

**LA**

de la libertad.

**A)**Instrumental.

**B)**Preciosa te cantan los bardos...

**FA**      **LA**  
Final: De la libertad.

## LAMENTO BORINCANO

(R. Hernández)

**Lam SOL FA**

**A)**Sale loco de contento con su cargamento

**MI Lam**

para la ciudad, ay, para la ciudad.

**SOL FA**

Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno

**MI Lam**

de felicidad, ay, de felicidad.

**SOL FA MI**

Piensa en remediar la situación

**Mi7 LA**

de su hogar que es toda su ilusión, sí.

**B)**Y alegre el jibarito va  
cantando así, diciendo así,

**Fa#7 Sim MI**

riendo así por el camino:

**Sim MI Sim MI**

"Si yo vendo mi carga, mi Dios querido,

**Sim MI LA**

un traje a mi viejita voy a comprar".

**B)**Y alegre también su yegua va  
al presentir que aquel cantar

es todo un himno de alegría.

En eso les sorprende la luz del día

y llegan al mercado de la ciudad.

**A)**Pasa la mañana entera sin que nadie quiera  
su carga comprar, ay, su carga comprar.

Todo, todo está desierto y el pueblo está muerto  
de necesidad, ay, de necesidad.

Se oyen los lamentos por doquier  
de su desdichada Borinquén, sí.

**B)**Y triste el jibarito va  
cantando así, diciendo así,  
llorando así por el camino:

"Qué será de Borinquén, mi Dios querido,  
qué será de mis hijos y de mi hogar".

Borinquén, la tierra del Edén,

la que al cantar el gran Gautier

llamo la perla de los mares.

Ahora que tú te quedas con mis pesares,  
déjame que te cante yo también,

déjame que te cante yo también,

déjame que te cante yo también...

**FA MI LA**

Final: Déjame cantarte.

## MAÑANITAS

(Popular)

Introducción: **LA Mi7 LA RE LA Mi7 LA**

**LA Mi7 LA La7 RE**  
**A)Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David**

**LA Mi7 LA**  
y hoy por ser día de tu santo te las cantamos a ti.  
**Mi7 LA Mi7 LA**  
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,  
**La7 RE LA Mi7 LA**  
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

**Mi7**  
**B)Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,**  
**LA**  
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,  
**Mi7**  
el día que tú naciste nacieron todas las flores  
**LA**  
y en la pila del bautismo cantaron los ruiseñores.  
**Mi7 RE**

Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,  
**LA Mi7 LA**  
levántate de mañana mira que ya amaneció.

**A)Éstas son las mañanitas...**

**B)Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana**  
y darte los buenos días acostadita en tu cama.  
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro  
y venirte a saludar con la música del cielo.  
Con jazmines y flores yo te vengo a saludar,  
que hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar.

## **PASACALLES** (Sebastopol) (F. Collado)

Introducción: **Lam MI Lam (BIS)**

**Lam MI Lam**

**A)**Escucha niña este pasacalles  
                                  **MI**  
que dedicado a tu belleza va,  
por ser la chica más guapa del barrio,  
                                  **Lam**  
la más bonita de la localidad.

**A)**Adiós te dice la tuna oriolana,  
nos despedimos con este alegre son,  
pero no olvides muchacha bonita  
que te llevamos dentro del corazón.

**LA**

**B)**Se va, se va, se va  
                                  **Mi7**  
se va la tuna ya se va.  
Se va, se va, se va  
                                  **LA**  
se va la tuna ya se va.  
Se va, se va, se va  
                                  **La7 RE**  
se va la tuna ya se va.  
                                  **LA**  
Se va, se va, se va  
                                  **Mi7 LA**  
pero otro día volverá.

**A)**Cuando la tuna mujer española  
pasa de noche rondando tu balcón,  
tú bien lo sabes chiquilla del alma  
que con cariño te canto esta canción.

**B)**Se va...

## AMALIA ROSA

Introducción: **LA RE MI LA MI LA**

**LA** **RE**  
**A)**De Maracaibo<sup>13</sup> salieron dos palomitas volando  
    **MI**                         **LA**  
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,  
    **MI**                 **LA**  
pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

**RE**  
**B)**María me dio una cinta,  
    **LA**  
Rosa me la quitó,  
    **La7**  
Amalia peleó con ella  
    **RE**  
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)  
    **MI**  
Ya se juntaron las cuatro  
    **LA**  
y ésa es la que quiero yo.

**LA**  
**C)**Amalia, Amalia, Amalia,  
    **RE**  
Amalia, Amalia Rosa  
    **MI**  
ésa es la que yo me llevo,  
    **LA**  
ésa es la que yo me llevo  
    **MI**                 **LA** (la 2<sup>a</sup> vez, **LA RE MI Mi7 LA**)  
por ser la más buena moza. (BIS)

Introducción.

**A)**Coge niña ese puñal y ábreme por un costao  
pa que veas mi corazón, pa que veas mi corazón,  
junto al tuyo retratao. (BIS)

**B)**María me dio una cinta...

**C)**Amalia, Amalia...  
    **MI**                 **LA-RE-MI-Mi7-LA**  
...por ser la más buena mo.....za.

---

<sup>13</sup> Maracaibo y La Guaira son dos municipios costeros de Venezuela.

## **EL PAYADOR**

(Doménech / Blanco)

Introducción: **La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**Rem              La7              Rem**

**A)**Luciendo un chambergo<sup>14</sup> castor  
cruza la llanura la gentil figura

**La7**

de la tradición, el payador<sup>15</sup>.

Prendido en su chiripá<sup>16</sup>

lleva rosetones de los corazones

**Rem**

de las que rindió con su cantar.

**La7              Rem**

Si alguna le mira al pasar,

**Re7**

la guitarra llora y es la que enamora

**Solm**

cuando ve rendido a su señor,

**Rem**

y hasta hacerla suspirar con acento arrullador

**La7              RE**

dulce la canción entona el payador.

**RE La7 RE**

**La7**

**B)**Clavel de amor, florecita de Mayo, soy tu payador.

**Mim Si7 Mim              La7              RE**

Jamás podré, vivir sin tus halagos de amor moriré.

**La7-RE              Re7              SOL**

Te haré feliz, si a mi alma que llora le dices que sí.

**Solm              RE Si7              Mim              La7              RE Re7**

Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

**SOL              RE Si7              Mim              La7              RE**

Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Introducción.

**A)**Después que ha logrado el amor  
de su prenda amada, la flor deshojada,  
con su triste adiós se va el cantor.

Errante en su pingo<sup>17</sup> trotón

cruza la llanura la gentil figura

de la tradición, el payador.

Si alguna le niega el amor,

a otra chica linda de boquita linda

con su cubresol le ha de mirar,

y hasta hacerla suspirar con acento arrullador,

dulce la canción entona el payador.

**B)**Clavel de amor...

<sup>14</sup> chambergo: tipo de sombrero.

<sup>15</sup> payador: cantor popular.

<sup>16</sup> chiripá: prenda de vestir usada por los gauchos.

<sup>17</sup> pingo: en ciertos países de Sudamérica, caballo.

## **MAGDALENA**

(A. Amorim / A. Macedo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam-La7 Rem**  
**A) Llorar como he llorado**

**MI Lam**  
nadie puede llorar.

**La7 Rem**  
Amar como he amado  
**MI Lam**

nadie podrá jamás.

**La7**  
Laralaraila, larailalá.

**Rem**  
**B) Lloraba que daba pena**

**SOL**  
(laralaraila, larailalá)

**DO**  
por amor a Magdalena  
**Lam Rem**  
mas ella me abandonó,  
**Lam**  
disminuyendo en su jardín  
**MI Lam La7**  
esa linda flor.

**Rem**  
**C) Lalaila, lailalá,**  
**Lam**  
lalaila, lailalá,  
**MI Lam [La7]**  
laralarailaraila, larailará. (BIS)

**SOL Sol7 DO**  
**D) Magdalena fue como un ángel salvador**  
**MI Lam**  
y yo la adoraba con fe.

**SOL DO**  
Un barco sin timón perdido en alta mar  
**MI Lam La7**  
soy, Magdalena, sin tu amor.

**C) Lalaila...**

Introducción.

**A) Llorar como he llorado...**

**B) Lloraba que daba pena...**

**C) Lalaila...**

## CUMBRES DEL TEIDE

Un timple se escuchó en las cumbres del Teide,  
el canto de una isla, de la voz de mi gente.

## Solm Rem La7 Rem (BIS)

**B)**Bello Icod, La Laguna y Candelaria,  
de las cumbres hasta el mar,  
hasta el mar a Buena Vista,  
entre guanches y conquistas,  
las cañadas y el palmar.

A) En mi corazón...

Solm Rem La7 Rem (BIS)

B) Bello Icod...

A) En mi corazón...

Solm La7 Rem

## ALICANTE DE MI ALMA

Lam Rem  
**A)**Cuando estoy lejos recuerdo

MI Lam

mi inigualable ciudad,

La7 Rem

sólo de pensarlo quiero

Lam MI

por mi Alicante llorar.

Lam Rem

Tierra que vio mis anhelos

SOL DO

entre los tuyos cruzar,

Rem Lam

alicantina me muero

MI

por esos labios de sal.

LA Do#7

**B)**Alicante de mi alma,

Fa#m LA La7

a la vez mora y cristiana,

RE MI Do#7 Fa#m

un castillo

Si7 MI Mi7

te nace de las entrañas.

LA Do#7

En él habita una santa

Fa#m LA La7

que siempre altaiva te guarda,

RE MI Do#7 Fa#m

Bárbara, mujer, santa a la vez

Si7 MI

dama y señora de España.

Sim Rem

Tres esmeraldas recorren tu piel

LA Fa#m

en las noches de San Juan,

Sim

tu castillo, tu mar

MI LA Lam

y unos ojos de mujer.

**A)**Impenetrable es tu frente,

dulce cara encantada,

la orilla besa tus pies

cuando divisas la Explanada.

Dulce tristeza de una mujer

contempla la estudiantina,

sollozos de palmeras

bajo la luna alicantina.

**B)**Alicante de mi alma...

## LLORARÁN LAS ESTRELLAS

Introducción: **IV-0-4 III-2 V-2 IV-4 III-4 0-4 II-3 V-0-4 IV-2** (4 veces)  
(La 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> vez con **RE SOL LA**)

Introducción 1: **RE Sim SOL LA RE Sim Mim LA**

Introducción 2: **Rem La7 Rem Re7 Solm DO FA LA Rem Solm La7**

**Rem            La7                      Rem    Re7**

**A)**Tantos años disfrutando entre tus brazos,

**Solm            DO                    FA**

tantos años entregado sólo a ti,

**LA    Rem**

y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,

**Solm                                        La7**

y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

**A)**Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,  
tan sólo un instante borrará una eternidad,  
y será un silencio mucho más que mil palabras  
y tu despedida el más amargo despertar.

**RE    Sim    SOL                            LA**

**B)**Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella

**RE    Sim                            Mim                            LA**

hallarán el camino en el destino de otros brazos.

**RE    Sim    SOL                            LA**

Estarán conmigo cuando te hayas ido

**RE    Sim                            Mim                            LA**

y pasará el tiempo como el viento en el estío.

**A)**Instrumental.

**A)**Tan sólo un adiós...

**B)**Llorarán las estrellas... (2 veces)

**Solm    RE**

Final: Un instante borrará una eternidad.

## MI TIERRA GUANCHE

Introducción: FA MI FA MI (BIS)

Punteo: VI-0-4 V-2 VI-0-4 V-2-0-3-2-0 VI-3-1-0 (BIS)

Lam MI Lam SOL MI

**A)Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día**

Lam MI Lam FA MI

que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.

**FA MI (FA MI FA MI)**

Aaah.

Lam MI Lam SOL MI

**A2)Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,**

Lam MI Lam FA MI LA

bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.

**LA MI LA (BIS)**

LA Mi7

**B)Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,**

LA

dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.

La7 RE

La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria

LA Mi7 LA

y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.

Introducción.

**A2)Por el azul de tu cielo...**

**LA MI LA (BIS)**

**B)Bonita la isla canaria...**

## VIVA EL PASODOBLE

Introducción: **SOL FA DO Rem Lam MI Lam MI**

**LA**  
**A)**Oro, plata, sombra y sol,  
**Lam**  
el gentío y el clamor,  
**FA SOL DO**  
tres monteras, tres capotes en el redondel  
**Si7 MI**  
y un clarín que corta el viento  
**Rem MI Lam (SOL FA MI)**  
anunciando un toro negro que da miedo ver.

**A2)**Chicuelinas de verdad,  
tres verónicas sin par  
y a caballo con nobleza lucha el picador,  
y la música que suena  
**Rem MI LA**  
cuando el toro y la muleta van al mismo son.

**LA Do#m Fa#7**  
**B)**Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,  
**Sim**  
viva lo español,  
**MI Sim MI**  
la bravura si medida, el valor y el temple  
**LA (Fa#7 Sim MI)**  
de esta vieja fiesta.  
**LA Do#m Fa#7**  
Viva el pasodoble, melodía de colores,  
**Sim**  
garbo de esta fiesta,  
**RE MI**  
queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo  
**Mi7 LA**  
la corrida terminó.

## GALOPERA

(Mauricio Cardozo Ocampo)

Introducción: **SOL RE La7 RE (BIS) SOL-La7-RE (BIS)**

RE                    La7                    RE

**A)**En un barrio de Asunción gente viene, gente va.

La7

Ya está llamando el tambor: la galopa va a empezar.

SOL                    RE

3 de Febrero llegó, el patrón: señor San Blas.

La7                    RE (SOL-LA-RE SOL-LA-RE)

Ameniza la función la banda de Trinidad.

**A)**Debajo de la enramada ya está formada la rueda,  
ya salen las galoperas la galopa a bailar.

Luciendo el *kÿguá verá*<sup>18</sup>, zarcillos de tres pendientes,  
anillos, siete ramales, y el rosario de coral.

La7                    SOL

**B)**Galopera, baila tu danza hechicera.

La7                    SOL                    RE

Galopera, mueve tus plantas desnudas

La7                    RE

cimbreando la cintura en tu promesa de amor.

Introducción.

**A)**La morena galopera de la estirpe indolatina  
luce dos trenzas floridas y viste tipoi *yeguá*<sup>19</sup>.  
Sobre su cabeza erguida lleva el cántaro nativo,  
agua para el peregrino la hermosa *mitacuñá*<sup>20</sup>.

**A)**Y así sigue la función al compás de la galopa,  
suenan alegres las notas estridentes del pistón.  
Mientras se oye el zumbido del bombo y los platillos,  
va quejándose el trombón y redoblando el tambor.

**B)**Galopera, sigue tu danza hechicera.  
Galopera, soy tu ardiente soñador:  
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor. (BIS)

<sup>18</sup> *kÿguá verá*: Peineta de oro y piedras preciosas.

<sup>19</sup> tipoi *yeguá*: Túnica indígena larga de mujer, de escote cuadrado y mangas muy cortas.

<sup>20</sup> *mitacuñá*: Jovenzuela.

## LA AURORA

LA                    Mi7    LA  
**A)**Cuando la aurora tiende su manto  
                          Mi7  
y el firmamento viste de azul  
RE                    LA  
no hay un lucero que brille tanto  
Mi7                    LA  
como esos ojos que tienes tú.

**A)**Tú eres, mi niña, la ilusión mía,  
tú eres, mi niña, mi gran amor.  
Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,  
tú eres, mi niña, mi único amor.

Mi7                    LA  
**B)**Bella aurora, si es que duermes  
                          Mi7    LA   La7  
en brazos de la ilusión,  
RE                    LA  
despierta si estás dormida, morena sí,  
Mi7                    LA            La7  
para escuchar mi canción de amor,  
RE                    LA  
despierta si estás dormida, morena sí,  
Mi7                    LA  
para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)  
LA                    Mi7    LA  
Bella niña, sal al balcón,  
                          La7    RE  
que te estoy esperando a tí  
                          LA  
para darte una serenata  
                          Mi7    LA  
sólo, sólo para tí. (2 veces)

## LIMEÑA

(Augusto Polo Campos)

**RE**                   **La7**                   **RE Re7**

A)Limeña, que tienes alma de tradición,  
**SOL**                   **La7**                   **RE Si7**

repican las castañuelas de tu tacón.

**Mim**                   **La7**  
Pasito a paso vas caminando

**RE**  
por la vereda que va entonando

**La7**  
como si fuera un bordón

**RE**                   **La7**                   **RE Re7**  
compases de marinera con tu tacón.

**SOL**  
B)Boquita de caramelito, cutis de seda,

**RE**                   **Si7**  
magnolia que se ha escapado de la alameda.

**Mim**                   **La7**  
En tu sonrisa hay un pañuelo

**RE**  
que enamorado llega hasta el cielo,

**La7**  
perfumado de jazmín

**RE**                   **La7**                   **RE [Re7]**  
para bailar marineras por San Martín. (2 veces)

## UNA AVENTURA MÁS

(Kinleinder / Stevens)

Introducción: **MI·Do#7·Fa#m·Si7 (BIS)**

**MI      Do#7·Fa#m·Si7      MI      Do#7·Fa#m**

- A) Yo sé que soy una aventura más para ti,**  
**Si7                    MI Do#7·Fa#m Si7            MI Do#7·Fa#m·Si7**  
que después de esta noche te olvidarás de mí.  
**A2) Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,**  
**Si7                    MI Do#7·Fa#m            Si7            MI Mi7**  
un capricho del alma que hoy se acerca a mí.

**LA                    Do#7            Fa#m            FA**  
**B) Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,**  
**Sol#m                Do#m                FA#            Si7**  
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

**A) Yo sé que soy una aventura más para ti,**  
que después de esta noche te olvidarás de mí,  
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

## REGRESA A MÍ

**RE** **La7**

**A)**Regresa a mí, golondrina viajera:  
nunca más hallarás el calor

**RE**

que tu encuentras en mí.

**A)**Regresa a mí, que te estoy esperando  
con los brazos abiertos que están  
casi muertos sin ti. **[Re7]**

**SOL** **RE**

**B)**Mañana cuando estés ya cansada  
**Mi7** **LA**  
de tanto por el mundo vagar.

**A)**Regresa a mí, golondrina viajera:  
nunca más hallarás el calor  
que tu encuentras en mí.

## **MALAGUEÑA SALEROSA**

(P. Galindo / E. Ramírez / E. Lecuona)

**Lam MI Lam**  
**A)Qué bonitos ojos tienes**

**La7 Rem**  
debajo de esas dos cejas,  
**Sol7 DO**  
debajo de esas dos cejas  
**FA MI**  
qué bonitos ojos tienes.

**A)Ellos me quieren mirar,**  
pero si tú no los dejas,  
pero si tú no los dejas  
ni siquiera parpadear.

**Mi7 Lam**  
**B)Malagueña salerosa,**  
**Sol7**  
besar tus labios quisiera,  
**DO**  
besar tus labios quisiera,  
**FA Mi7**  
malagueña salerosa,  
**Lam**  
y decirte, niña hermosa,  
**Sol7**  
que eres linda y hechicera,  
**DO**  
que eres linda y hechicera  
**Mi7 Lam**  
como el candor de una rosa.

**A)Si por pobre me desprecias**  
yo te concedo razón,  
yo te concedo razón  
si por pobre mi desprecias.

**A)Yo no te ofrezco riquezas,**  
te ofrezco mi corazón,  
te ofrezco mi corazón  
a cambio de mi pobreza.

**B)Malagueña salerosa...**

## ASÍ ES MI GRANADA

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam MI Lam MI**  
**A)Al pie de Sierra Nevada,**  
**Lam MI Lam SOL**  
al pie del viejo Albaicín  
**DO Sol7 DO**  
se halla asentada Granada,  
**FA MI**  
la de belleza sin fin.  
**Lam MI Lam**  
La Virgen de las Angustias,  
**La7 Rem**  
la que habita en La Carreta,  
**Lam**  
consuela a los granadinos  
**MI Lam**  
aliviándoles las penas.

**Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam MI Lam**  
**B)Granada, Granada mía,**  
**SOL Sol7 DO**  
la de hermosura repleta,  
**FA MI**  
luna y sol de Andalucía.  
**Lam MI Lam**  
Granada, Granada mía,  
**La7 Rem**  
que al llegar el mes de Abril  
**Lam**  
florecen en tus vergeles  
**MI**  
orgullosos los claveles  
**Lam MI Lam**  
de la vega de Motril.

**A)Cármenes de verde y agua**  
y el Sacromonte cañí  
con sus cantares y zambras  
son la ilusión y el vivir.  
La Alhambra mora y sultana,  
la que admira el mundo entero.  
Ay mi Granada gitana,  
eres tú lo que más quiero.

**B)Granada, Granada mía...**

## Y VIVA ESPAÑA

(L. Caerts / L. Rozenstraten / M. Degómez)

**Lam MI Lam**  
**A)Y** entre flores, fandanguillos y alegría

**SOL FA MI**  
nació mi España, la tierra del amor.

**Lam MI Lam**  
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza  
**SOL FA MI**

y es imposible que puedan haber dos.  
**FA MI**  
Y todo el mundo sabe que es verdad,  
**FA Mi7**

y lloran cuando tienen que marchar.

**LA Mi7 LA**  
**B)Por** eso se oye este refrán:

**Mi7**

¡Que viva España!

**Sim Mi7**

Y siempre la recordarás:

**LA**

¡Que viva España!

**LA Mi7 LA**

La gente canta con ardor:

**Mi7**

¡Que viva España!

**Sim Mi7**

La vida tiene otro color:

**Lam SOL FA MI**

España es la mejor.

**A)En** las tardes soleadas de corrida  
la gente aclama al diestro con fervor.  
Y él saluda paseando a su cuadrilla  
con esa gracia de hidalgo español.  
La plaza con sus olés vibra ya  
y empieza nuestra fiesta nacional.

**B)Por** eso se oye...

**A)Qué** bonito es el mar Mediterráneo,  
su Costa Brava y su Costa del Sol.  
La sardana y el fandango me emocionan  
porque en sus notas hay vida y hay calor.  
España siempre ha sido y será  
eterno paraíso sin igual.

**B)Por** eso se oye...

## GUANTANAMERA

(Letra: José Martí)

RE        SOL La7        RE        SOL La7  
**A)**Guantanamera, guajira guantanamera.  
RE        SOL La7        RE        SOL La7  
Guantanamera, guajira guantanamera.

RE        SOL    La7  
**B)**Yo soy un hombre sincero  
RE SOL La7  
de donde crece la palma.  
RE        SOL    La7  
Yo soy un hombre sincero  
RE SOL La7  
de donde crece la palma.  
RE        SOL    La7  
Antes de morirme quiero  
RE        SOL    La7  
echar mis versos del alma.

**A)**Guantanamera...

**B)**Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

**A)**Guantanamera...

**B)**Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
El arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.

**A)**Guantanamera...

## **SI VAS A CALATAYUD** (La Dolores) (S. Valverde / R. Zarzoso)

Introducción: **LA Mi7 LA (BIS)**

LA                    MI  
**A)Porque era amiga de diversiones,**  
                       Mi7                    LA  
porque fue alegre su juventud  
                       Lam                    MI  
en copla se vio la Dolores,  
                       Mi7                    Lam  
la flor de Calatayud.  
                       Sol7                    DO  
Una coplilla recorre España,  
                       FA                    MI  
pregón de infamia de una mujer,  
                       Mi7                    Lam  
y el buen nombre de aquella maña  
                       FA                    MI FA MI  
yo tengo que defender.

( Recitado:  
La Dolores de la copla, me dijo un día mi padre,  
fue alegre pero fue buena, fue mujer, fue tu madre. )

LA                    Mi7  
**B)Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud,**  
                       LA  
pregunta por la Dolores,  
                       Mi7                    RE                    LA  
una copla la mató de vergüenza y sinsabores.  
                       Mi7                    LA  
Di que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

**A)Dice la gente de mala lengua**  
que por tu calle me ven rondar:  
¿Tú sabes su madre quién era?  
Dolores la del cantar.  
Yo la quería con amor bueno,  
mas la calumnia la avergonzó.  
Y no supo limpiarse el cieno  
que la maldad le arrojó.

( Recitado:  
Copla que vas dando muerte, con el alma te maldigo,  
fuiste dolor de mi madre, pero no podrás conmigo. )

**B)Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud**  
pregunta por la Dolores,  
y en ofrenda de mi amor en su tumba ponle flores.  
Ve que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

LA PALOMA

**LA** **MI**  
**A)**Cuando salí de La Habana –válgame Dios–  
nadie me ha visto salir si no fui yo.

Una linda guachinanga me dio su amor  
y se vino tras de mí, que sí señor.

MI

**B)** Si a tu ventana llega una paloma,

LA  
trátala con cariño que es mi persona.  
MI  
Cuéntale mis amores, bien de mi vida  
LA  
corónala de flores, que es cosa mía.

**C)**Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,  
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.  
**C)**La paloma vendrá prisionera de amor,  
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

A) Instrumental.

**B)** Si a tu ventana...

## ESPAÑOLA

**Lam**  
**A)**Española,  
                  **SOL**  
dame un abrazo de hermano  
                  **FA**  
con sabor venezolano  
                  **MI**  
para yo decir tu nombre.  
**A)**Española,  
maracas y castañuelas  
que repican Venezuela  
cuando yo te canto un olé.

- A)**Instrumental.  
**A)**Española, dame...  
**A)**Española, maracas..

**MI**  
**B)**Oye mi canto  
                  **Lam**  
que es para ti,  
                  **MI**  
que allá en España  
                  **Lam**  
se canta así.  
**B)**Oye mi canto,  
es tropical,  
yo te lo traigo  
de mi lugar.

**Lam SOL FA MI (BIS) FA SOL FA MI**  
**C)**Con el tralalala...

- A)**Instrumental. (2 veces)

**B)**Oye mi canto, es para ti...  
**B)**Oye mi canto, es tropical...

- C)**Con el tralalala...

**Lam**  
¡Espanola!

## FLOR DE AUSENCIA

**Sidim:** 123131; **Reaug:** X00332; **Si7+:** 224342; **Do#dim:** X4545X; **Sibdim:** 012020;

Introducción: SOL Lam Sim Sidim FA MI Lam Re7 Reaug SOL Mim Lam Re7

**SOL**  
**B)**Como un encanto tus ojos quitaron las penas  
                          **Sibdim    Lam Re7**  
que en mi corazón dejara otro amor.  
**Lam                Re7                Lam Re7**  
Como una magia divina tus besos encendieron  
                          **Lam    Re7 Reaug SOL**  
de nuevo la llama de mi corazón.  
                          **Sol7                     DO**  
Y al mirar tus ojos veo convertidas  
                          **LA                         RE Lam Re7 Reaug**  
en flor las heridas que dejó otro amor.  
                          **SOL                             FA MI**  
Y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,  
                          **Lam Re7 Reaug          SOL**  
linda flor de ausencia, dulce inspiración.

#### A) Instrumental.

**B)Como un encanto... [Si7]**

**Mim**                    **Si7**                    **Mim**  
**C)**Eres la flor que me inspira, reina de mis ilusiones,  
**SOL**                    **DO FA#**                    **Si7**  
por ti mi alma suspira, oh rosa de mis amores.

**C)**Cien guajiras de un montón  
me salieron al encuentro,  
ven que te espero un momento,  
reina de mi corazón, mujer.

C) Eres la flor que me inspira

**C)**Llegaste a mi corazón  
para alegrarme la vida,  
ven que te espero guajira  
para entregarte mi amor, mi mujer

**C) Eres la flor que me inspira... (3 veces)**

## OH, MARY

Lam·MI                    Lam La7

A)Ah, flor de media tarde,

    Rem                    Lam

yo vi derretirse al cielo,

    MI                    Lam

vi que las hojas caen,

    MI                    Lam

vi que no soy tu dueño.

A)Yo supe ver las nubes,

yo supe hablarle al cielo

y no supe conseguir

ser de tu amor el dueño.

LA

B)Oh Mary, oh Mary,

Mi7

cuántas noches de insomnio pasé  
pensando en ti,

LA

cuántas noches contigo soñé.

Oh Mary, oh Mary,

La7

RE

si no es cierto el amor que me entregas

    Rem    LA    Mi7    LA

quiero morir, oh Mary, oh Mary.

A)Hoy te canta la luna,

mujer de mis amores.

Escucha bien el canto

de nuestros corazones.

A)Soñé que te quería,

soñé que me adorabas,

que nunca tuve el sueño

que triste despertara.

B)Oh Mary...

## MUJER MEDITERRÁNEA

Introducción 1: **SOL Mim Lam RE SOL**

Introducción 2: **Sol7 DO RE SOL Mim Lam RE SOL Lam RE**

**SOL            Mim            Lam            RE**

**A)**Mujer, mujer, mujer mediterránea,

**SOL**

mujer, conquistaré todas tus ansias.

**Mim            Lam            RE**

Mujer, mujer, mujer de España,

**SOL            Sol7**

mujer, contigo iré donde tú vayas.

**DO            RE            SOL            Mim**

**B)**Mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor

**Lam**

**RE**

**SOL [Lam RE]**

y decirte que aún sigo esperándote, que aún te quiero.

Introducción. [**Sol7**]

**B)**Mi penitencia... [**Sol7**]

**DO            RE**

**C)**Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,

**SOL**

**Mim**

porque tú eres el agua que calma mi sed,

**Lam**

**RE**

**SOL Sol7**

un crepúsculo que sobre el mar se hace soñar.

**DO            RE**

Porque el Mediterráneo tus ojos pintó

**SOL**

**Mim**

de un azul tan azul que hasta el cielo envidió

**Lam**

**RE**

y una estela tu nombre escribió en el horizonte...

( Porque tú

mujer eres

la luz que hace soñar.

Porque el mar

pintó de azul,

tu nombre escribió. )

Introducción. [**RE**]

**SOL            Mim            Lam RE**

**A2)**Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,

**SOL Sol7**

mujer, quieras volver y no haya nada.

**DO            RE**

**B)**Y si me falta tu voz me falta el aliento,

**SOL            Mim**

no puedo vivir, no sé lo que siento,

**Lam**

**RE**

**SOL**

pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

**B)**Instrumental...

pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

**FA            SOL**

Mujer, mujer.

## QUEJAS DE AMOR

**Rem La7 Rem Solm La7**  
**A)Virgen de amor, ven junto a mí**

**Solm La7**

que yo sin ti no sé vivir.

**Rem La7 Rem Re7 Solm**  
Ven oh mujer, ven oh mi encanto

**Rem La7 Rem**

y escucha el canto que hay en mi ser.

**La7 Rem**  
**B)Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma**

**Solm**

que no puedo hallar ni un momento de calma

**Rem Re7**

que alivie en mi pecho este gran dolor.

**Solm Rem**  
Pues tú vives en mi pecho cual imagen adorada

**La7**

y eres la mística flor más delicada

**Rem**

por la cual suspiro con ardiente amor.

**B)Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas**  
que con gran empeño quiere que este sueño

sea el sueño eterno de este gran amor.

Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño  
así con la misma ingenuidad de un niño,  
yo confío en ti como si fuera Dios.

**A)Instrumental.**

**B)Si supieras...**

**B)Tú eres alma.**

## YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

**MI**

**A)**Yo vendo unos ojos negros,  
**Si7**  
¿quién me los quiere comprar?  
Los vendo por hechiceros,  
**MI**  
porque me han pagado mal. (BIS)

**Si7**

**B)**Más te quisiera,  
**LA**           **MI**  
más te amo yo  
**Si7**  
que todas las noches las paso  
**MI**  
suspirando por tu amor.

**A)**Ojos negros traicioneros,  
¿por qué me miráis así?  
Tan alegres para otros  
y tan tristes para mí. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

**A)**Los ojos de mi morena  
tan negros como el carbón  
me tienen como en cadenas  
atado mi corazón. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

**A)**Cada vez que tengo pena  
voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas  
si han visto a mi amor pasar. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

## LA MURALLA

(Quilapayún)

DO SOL Lam Rem MI

**A)**Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,

Lam Rem MI

tráiganme todas las manos,

Lam Rem MI

los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.

**A)**Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

**DO FA SOL**

DO FA SOL DO FA SOL DO

**B)**Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿Quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.

FA SOL DO

**C)**Al corazón del amigo. (Abre la muralla)

FA SOL DO

Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)

FA SOL DO

Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)

FA SOL DO

Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)

FA SOL

Al ruiseñor en la flor.

**A)**Alcemos esta muralla juntando todas las manos,

juntando todas las manos,

los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

**A)**Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

**B)**Tum, tum ¿Quién es?...

**C)**Al corazón del amigo... (2 veces)



## AQUELLA TARDE

(Ernesto Lecuona)

**Dodim:** 234242; En la estrofa, el **Do#7** es 446464;

Introducción: MI Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Sol#m Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI Fa#m

Si7 MI Fa#m  
A)Yo quiero que tú  
Si7 MI Do#7  
me quieras  
Fa#m Sol#m  
y tú eres tan cruel  
Do#7 Fa#m  
que me desprecias.  
Si7 Dodim MI Do#7  
Si supieras lo mucho que he llorado  
Fa#m Si7 MI [Fa#m]  
desde aquella tarde en que te vi. (BIS)

Fa#m Si7

MI Do#7 Fa#m Si7  
B)Dime por qué no me quieras,  
Fa#m-Si7 MI Do#7 Fa#m Si7  
dime por qué me abandonas,  
MI Do#7 Fa#m Si7  
si tú eres mi vida y mi solo anhelo,  
Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7  
si a ti sólo quiero con toda el alma.  
MI Do#7 Fa#m Si7  
Oye, en noches pasadas  
Fa#m-Si7 LA  
soñé que yo era tu amor,  
Lam MI  
y al despertar me encontré con la realidad  
Do#7 FA# Si7 MI  
que jamás me querrás.

B)Instrumental.  
Si tú eres mi vida...

LOS AMANTES DE ANA

**LA** **Mi7**  
**A)** En una casa enfrente de la Universidad  
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.  
**LA** **Mi7**  
Al verla en su ventana la tuna estudiantil  
**LA**  
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.  
**RE** **Mi7** **LA**  
Y todos al pasar solífan cantar:

**RE**  
**B)**Ana, sal pronto por favor.  
**Mi7**                   **LA**  
Ana, sal, no te dé rubor.  
**RE**                   **LA**  
Ana, que en tu ventana  
                        **Mi7**                   **LA**  
tú eres la flor de luz y amor.  
**B)**Ana, si a mi querer das fe,  
Ana, de noche aquí vendré.  
Ana, por tu ventana  
me colaré y mi amor te probaré.

**A)** Anita a un estudiante de noche cita dio  
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.  
Y todos los vecinos después pudieron ver  
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.  
Y todos al pasar solíanle cantar:

**B)**Ana, levántate a cerrar.  
Ana, te vas a costipar.  
Ana, que tu ventana  
abierta está de par en par.  
**B)**Ana, desoye sin temor.  
Ana, no siente ya rubor.  
Ana, fresca y lozana  
como una flor se abre al beso del amor.

**A)**Anita que es piadosa fue a ver al confesor y encendida y ruborosa sus pecados le contó. Acusóme –le dijo– que en un curso no más desfiló por mi ventana toda la Universidad. Y ciego de furor rugía el confesor.

**B)**Ana, te vas a condenar.  
Ana, no tienes salvación.  
Ana, de buena gana  
negárate la absolución.  
**B)**Ana gemía: Ay, yo pequeé,  
pero culpa mía no fue,  
Padre, fue mi ventana,  
tan baja está, pase usted y lo verá.

## ESPINITA

(N. Jiménez)

**RE                  Re7       Mim**  
**A)Suave que me estás matando,**

**La7                  RE**  
que estás acabando con mi juventud.

**SOL**  
Yo quisiera haberte sido infiel

**La7                  RE**  
y pagarte con una traición.

**Re7                  Mim**  
Eres como una espinita

**La7                  RE**  
que se me ha clavado en el corazón.

**SOL                  RE**  
Suave que me estás sangrando,

**La7                  RE**  
que me estás matando de pasión.

**Rem**

**B)Yo que sufro por mi gusto**

**Solm**

este cruel martirio que me da tu amor,

**La7**  
no me importa lo que me hagas

**Rem**

si en tus besos vive toda mi ilusión.

Y que pase lo que pase

**Re7**

**Solm**

que este pecho amante es no más de ti.

Aunque yo quisiera

**Rem**

no puedo olvidarte

**La7**

porque siempre vas

**RE**

dentro de mí.

**A)Suave...**

## **PIEL CANELA**

(Bobby Capó)

**Lam            Re7            SOL    Mim**

**A)Que se quede el infinito sin estrellas**

**Lam            Re7            SOL**

o que pierda el ancho mar su inmensidad,

**Si7                            Mim**

pero el negro de tus ojos que no muera

**Lam                    Re7**

y el canela de tu piel se quede igual.

**A)Si perdiera el arco iris su belleza**  
y las flores su perfume y su color,  
no sería tan inmensa mi tristeza  
como aquella de quedarme sin tu amor.

**Lam    Re7    Lam**

**B)Me importas tú, y tú, y tú,**

**Re7            SOL    Mim    SOL**

y solamente tú, y tú, y tú.

**Mim    Lam    Re7    Lam**

Me importas tú, y tú, y tú,

**Re7            SOL**

y nadie más que tú.

**Mi7            Lam**

**C)Ojos negros, piel canela,**

**Dom**

que me llegan a desesperar.

**B)Me importas tú...**

## SABOR A MÍ

(Álvaro Carrillo)

**Sibdim:** 012020;

**Sibdim      Sim      MI**  
**A)Tanto tiempo disfrutamos de este amor,**  
                **Mi7            LA            Do#m**  
nuestras almas se acercaron tanto así  
                **Dom            Sim**  
que yo guardo tu sabor,  
                **MI     Mi7     LA**  
pero tú llevas también sabor a mí.

**A)Si negaras mi presencia en tu vivir**  
bastaría con abrazarte y conversar.  
Tanta vida yo te di  
que por fuerza tienes ya sabor a mí. [La7]

**Mim La7    Mim La7**  
**B)No pretendo ser tu dueño,**  
                **RE            Fa#m            Sim**  
no soy nada, yo no tengo vanidad.  
                **Fa#m-Si7    Fa#m Si7**  
De mi vida doy lo bueno,  
                **MI            Sim            MI**  
soy tan pobre, ¿qué otra cosa puedo dar?

**A)Pasarán más de mil años, muchos más,**  
yo no sé si tendrá amor la eternidad,  
pero allá tal como aquí  
en la boca llevarás sabor a mí.

**B)No pretendo...**

**A)Pasarán...**

**Rem LA**  
Sabor a mí.

## AMOROSA GUAJIRA

Mim7+: X22443;

Introducción: Mim Lam Si7...

**Mim·Lam·Si7**      **Mim·Lam·Si7**  
**A)** En una alegre campiña  
                                  **Mim**  
donde florece la viña  
                                  **Lam**      **Si7**  
y aroman las flores  
                                  **Mim·Lam·Si7**  
que alumbra el palmar.

**A2)** Ah, bajo el cielo azulado  
un guajiro enamorado  
sus penas de amores  
**MI**  
se puso a cantar.

**MI-Do#7-Fa#m**  
**B) Ven**  
Si7 MI-Do#7-Fa#m  
amorosa guajira  
Si7 MI  
que ya nada me inspira  
Do#7 Fa#m  
ni el canto del ave  
Si7 MI-Do#7-Fa#m-Si7  
que sube del sur.

**B2)**Ven a alegrar mi bohío  
que hasta el lecho del río  
se ha vuelto sombrío  
**Si7**           **MI Mi7**  
porque faltas tú.

**LA** **Do#m**  
**C)**Ven que mi blanca casita  
Fa#m  
se ha quedado solita  
y al verla tan triste  
**Si7 Mim7+**  
me causa dolor

**B)**Ven porque mi amor se muere  
y mi alma no quiere  
preciosa guajira  
vivir sin tu amor.

## EL PORROMPOMPERO

**Lam**

**A)**El trigo entre toas las flores

**MI**

ha elegido a la amapola  
y yo elijo a mi Dolores,

**Lam**

Dolores Lolita Lola.

**MI·Lam**

**SOL**

Y yo, y yo elijo a mi Dolores que es la,

**FA**

que es la flor más perfumada,

**MI**

Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

**Lam**

**B)**Porromompón,

**SOL**

poropom, porromompópero, pero,

**FA**

poropom, porromompópero, pero,

**MI**

poropom, porromompón. (BIS)

**A)**A los clisos de mi cara

les voy a poner un candao

por no ver las cosas raras

de ese niñato chalao.

Por no, por no ver las cosas raras

de ese, de ese niñato chalao

que te, que te apunta y no dispara.

**B)**Porromompón...

**A)**El cateto de tu hermano

que no me venga con leyes,

que es payo, yo soy gitano,

que llevo sangre de reyes.

Que es pa, que es payo y yo soy gitano,

que lle, que llevo sangre de reyes,

en la, en la palma de la mano.

**B)**Porromompón...

**Lam**

**MI**

**C)**Verde era la hoja, verde era la parra,

debajo del puente, retumbaba el agua.

**B)**Porromompón...

## NOSOTROS

(Pedro R. Junco)

**Sibdim:** X12020;

Lam Rem  
**A)Atiéndeme,**  
Lam Rem  
quiero decirte algo,  
Lam Rem  
que quizás no esperes,  
MI  
doloroso tal vez.

**A)Escúchame,**  
aunque me duele el alma,  
yo necesito hablarte  
y así lo haré. [Mi7]

LA  
**B)Nosotros,**  
Mi7 LA  
que fuimos tan sinceros,  
Mi7 LA  
que desde que nos vimos  
Sibdim Sim  
amándonos estamos.  
Mi7  
Nosotros,  
Sim Mi7  
que del amor hicimos  
Sim Mi7  
un son maravilloso,  
LA  
romance tan divino.  
Nosotros,  
Mi7 LA  
que nos queremos tanto,  
La7  
debemos separarnos,  
RE  
no me preguntes más.  
Rem  
No es por falta de cariño,  
Fa#m  
te quiero con el alma,  
Sim  
te juro que te adoro  
MI  
y en nombre de este amor  
LA  
y por tu bien te digo adiós.

**B)Nosotros...**

## ¡NENA, QUÉ PENA!

**RE**

**A)**Nunca pensé que me amaras,

**La7**

cómo iba yo a pensarla  
si cada vez que te hablaba

**RE**

te reías tú de mí.

Por eso nunca me creí

**Re7**

**SOL**

cuando amigos me contaban

**RE**

que cuando a solas te encontrabas sin mí

**La7**

**RE**  
llorabas así.

**SOL**

**RE**

**B)**¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

**La7**

El amor que yo sentía por ti

**RE**

corrió detrás de ti y cayó.

**SOL**

**RE**

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

**La7**

Tú mirabas para el cielo, feliz,

**RE**

pero en el suelo estaba yo.

**A)**Y mi amor no te lo di,  
me quedé con él muy triste  
hasta que lo vi morir  
cuando con otro tú te fuiste.  
Por eso nunca me creí  
cuando amigos me decían  
que sufriendo te veían por mí  
y hoy me toca a mí sufrir.

**B)**¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Muchas veces te lo dije, mujer,  
que no fueras tan ingrata.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!  
Disparaste, te falló y te salió  
el tiro por la culata.

**A)**Hoy tu orgullo, ya lo ves,  
en llanto se ha convertido,  
le pedías al santo aquél  
y nada te ha concedido,  
y mi dignidad, ya ves,  
en canción se convirtió.  
¿De qué tanto te reías ayer  
si ahora estás peor que yo?

**A)**¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Mucha veces te lo dije, mujer,  
lo que se debe se paga.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!  
Que te sirva de experiencia esta vez  
y no vuelvas a ser mala.

## PASODOBLE TE QUIERO

Introducción: **Si7 Mim Lam Si7 Mim Lam Si7 Mim**

**Mim**

**A)**Con una guitarra y un par de palillos

**Si7**

nació el pasodoble flamenco y cañí,  
y dice la historia que fue a su bautizo

**Mim**

el sol y la luna y yo el Albaicín.

**Re7**

**SOL**

Su cuna fue España, su padre un cristiano,

**Re7**

**SOL**

su madre una reina de raza calé,

**Si7**

**Mim**

y dice una bruja que vive en el llano

**Lam**

**Si7**

que fue su padrino el mismo Undivé.

**Mim**

Y por eso el pasodoble es flamenco y español,

**RE**

**Si7**

y por eso yo lo llevo dentro de mi corazón.

**Mim**

**B)**Pasodoble te quiero,

**Si7**

porque tienes en tu garbo lo mejor del mundo entero.

Pasodoble te quiero,

**Mim**

porque llevas en tus notas el valor de los toreros.

Pasodoble te quiero,

**MI**

**Mi7**

**Lam**

porque estando en tierra extraña

**Mim**

**Si7**

tú me traes el recuerdo, tú me traes el recuerdo

**Mim**

de que aquella madre que tengo en España.

**Si7 Mim Lam Si7 Mim**

**A)**En una mañana de mi Andalucía

mi buen pasodoble se quiso casar

con la sevillana, con la bulería,

con la petenera y la soleá.

Las cuatro canciones vestidas de blanco,

cantando y bailando se fueron con él,

y cuando a la luna las cuatro llegaron

el rey de las coplas les dio su querer.

Y en lo alto de las nubes un palacio edificó

donde vive más alegre que el mismito faraón.

**B)**Pasodoble te quiero...

Tú me traes el recuerdo...

**Si7 Mim**

## TE TRAIGO SERENATA

Introducción: **Lam Rem MI Lam (BIS)**

**Lam**  
**A)**La noche ya dormida  
                  **Rem**  
despierta con mi canto  
                  **Lam**  
y en su negro manto  
                  **MI**      **Lam**  
recoge mi voz.  
Con ecos de mi vida  
                  **La7**      **Rem**  
la dejo en tu regazo  
                  **Lam**  
junto con pedazos,  
                  **FA**  
junto con pedazos  
                  **MI**      **LA**  
de mi corazón.

**LA**  
**B)**Te traigo serenata,  
amor de mi vida,  
te traigo a tu ventana  
                  **Mi7**  
canciones bonitas  
y a darte en esas notas  
suspiros del alma,  
las penas amargas  
                  **LA**  
se alejan de mí.  
Escucha las guitarras  
que bajan con ellas,  
las luces que engalanan  
                  **RE**  
el cielo de estrellas.  
No dejes que me vaya  
                  **LA**  
sin darte un besito  
                  **Mi7**  
y muy despacito  
                  **LA**  
me digas que sí.

## TRASNOCHADOS ESPINELES

**A)**Cuidado el aparejo pescador, (cuidado el aparejo pescador) tal vez esté enganchado un suruví<sup>21</sup>. (Tal vez pueda ser un suruví) Qué ganas de gritar que yo también nací en la ribera azul del Paraná<sup>22</sup>.

## Lam Rem MI Lam (BIS)

## Lam Rem MI Lam (BIS)

**B)** Salta juguetón algún dorado,  
espejismo de oro y plata por la magia del verano.  
Toques de misterios en el río  
cuando llega sobre el eco cabalgando un alarido.  
Suena una canción en Chamamé,  
paso de la patria guaraní.  
Mi cantar en suma es elocuente,  
si usted nunca fue a Corrientes<sup>25</sup> no conoce mi país.

**A)**Cuidado el aparejo pescador... (2 veces)  
Rem FA LA  
Paraná, Paraná, Paraná.

<sup>21</sup> suruví: pez de río de piel blanca.

<sup>22</sup> Paraná: río sudamericano que en su paso establece frontera entre Argentina y Paraguay.

<sup>23</sup> espinel: aparejo de pesca; cordel grueso del que penden anzuelos.

<sup>24</sup> patí: pez de río de color gris azulado.

<sup>25</sup> Corrientes: municipio de Argentina, muy próximo a la frontera con Paraguay.

## FAROLA DE SANTA CRUZ

Introducción: RE SOL LA (BIS) Rem

**A)**Farola de Santa Cruz, (de Santa Cruz)

La7

marquesa en tu marquesina. (marquesa a ti)

Solm

La7

Tantas nieves hechizadas, (sin gas ni luz)

Rem

hoy despiertas a la vida (para alumbrar)

Solm

porque el pueblo te ha besado

La7

RE

y ha roto la hechicería.

**B)**Farola de Santa Cruz,

SOL LA

linternita chicharrera,

Solm

La7

solterona empedernida,

Solm

La7 RE

coqueta de la ribera.

La señá de la Perica

SOL LA

la lanza al infinito

Solm

La7

como jugando al envite

Solm

La7 RE

con los pejes y barquitos.

**A)**Instrumental (acabando en Rem).

**A)**Tus viejos enamorados (el limonar)

en Poris, Teno y Anaga (con su fulgor)

te saludan cada noche (de blanca luz)

con sus tres luces cruzadas, (besos de amor)

te saludan cada noche

con sus tres luces cruzadas.

**B)**Pero tú te haces la ciega,

muy esquiva y remolona.

¿No será que te camela

la vieja locomotora?

**B)**Instrumental.

**B)**Pero tú te haces...

## GRANADA

(Agustín Lara)

**Redim:** XX1212;

Introducción: MI FA MI FA Rem MI

Lam Mi7 Lam  
**A)Granada, tierra soñada por mí,**  
SOL DO FA Mi7  
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.  
MI FA MI  
Mi cantar hecho de fantasía,  
FA  
mi cantar, flor de melancolía  
Rem MI... Sol7  
que yo te vengo a dar.

DO Redim Sol7  
**B1)Granada, tierra ensangrentada en tardes de toros.**  
DO  
Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros.  
Mim  
De sueño, rebelde, gitana, cubierta de flores,  
Si7 Mim  
y beso tu boca de grana,  
Si7 Mim Sol7  
jugosa manzana que me habla de amores.

DO Redim Sol7  
**B2)Granada, manola cantada en coplas preciosas.**  
DO  
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,  
Do7 FA  
de rosas de suave fragancia  
Fam DO Sol7 DO  
que le dieran marco a la Virgen morena.  
SOL# DO  
Granada tu tierra está llena  
Redim Sol7 DO  
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

**B2)Instrumental.**  
De rosas de suave fragancia...  
de lindas mujeres, de sangre y de sol,  
Fam DO  
de sangre y de sol.

## COMO PÁJAROS EN EL AIRE

(Peteco Carbajal)

**Sibdim:** 345353;

Introducción: MI LA RE LA RE Fa#m Si7 MI

LA MI  
**A)**Las manos de mi madre  
SOL RE LA  
parecen pájaros en el aire,  
SOL  
historias de cocina  
RE LA RE LA MI  
entre sus alas heridas de hambre.

**A)**Las manos de mi madre  
saben qué ocurre por las mañanas  
cuando amasa la vida,  
horno de barro, pan de esperanza.

**A2)**Las manos de mi madre  
llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta  
RE LA  
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

FA Fa#m  
**B)**Junto a otros pájaros que aman la vida  
RE Do#m  
y la construyen con el trabajo,  
Sibdim Sim  
arde la leña, harina y barro,  
Rem Fa#m  
lo cotidiano se vuelve mágico,  
Si7 MI Mi7  
se vuelve mágico, oooh.

Introducción.

**A)**Las manos de mi madre  
me representan un cielo abierto,  
un recuerdo añorado,  
trapos calientes en los inviernos.

**A2)**Ellas se brindan cálidas,  
nobles, sinceras, limpias de todo,  
¿Cómo serán las manos  
del que las mueve gracias al odio?

**A2)**Las manos de mi madre  
llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta  
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

**B)**Junto a otros pájaros...

LA MI LA MI  
Las manos de mi madre, las manos de mi madre...  
LA RE LA  
La, lará, laralá...

## LA HIEDRA

Introducción: RE Fa#m Mim LA (BIS) Solm La7 Rem Solm La7 Rem

Rem                    La7                    Rem  
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,  
                          La7                    Rem DO  
dejaron en su gris correr mil desengaños.  
                          FA                    DO                    FA  
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,  
                          LA                    Solm                    LA  
te siento cual la hiedra, ligada a mí.  
                          Rem                    La7                    RE Si7 Mim La7  
Y así hasta la eternidad te sentiré.

RE                    Fa#m                    (Fam) Mim LA  
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,  
                          RE                    Fa#m                    (Fam) Mim                    LA  
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.  
                          RE                    Re7                    SOL  
Dondequieras que estés mi voz escucharás llamándote con ansiedad  
                          La7                    RE                    Mim La7  
por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad.

RE                    Fa#m                    (Fam) Mim LA  
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más,  
                          RE                    Fa#m                    (Fam) Mim                    LA  
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.  
                          RE                    Re7                    SOL  
Dondequieras que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción:  
                          RE                    Si7                    Mim La7                    RE  
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra.

**RE Fa#m (Fam) Mim LA (BIS)**

RE                    Re7                    SOL  
Dondequieras que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción,  
                          RE                    Si7                    Mim La7                    RE  
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,  
                          Solm                    RE  
como la hiedra (como la hiedra) por tí,  
                          Solm                    RE  
como la hiedra (como la hiedra) por tí.

## PÁRATE

Introducción: **Solm RE Si7 Mim LA RE**

**RE**

Tú sabes bien que me enamoro de tu boca  
cuando me miras en silencio entre la gente.

**SOL**

Tú sabes bien que alguna pieza se disloca  
**MI** **LA**  
dentro de mí cuando me miras fijamente.

**RE**

Pero tú sabes bien que cuando yo te cante  
**FA#** **Sim**  
bajo la luna de Orihuela en tu balcón,

**MI**

como ningún desconocido habrá delante  
**LA**  
entonces tú me entregarás tu corazón.

**RE**

Y dirás párate, párate, párate,

**Si7b** **LA** **RE**

y dirás cántame, cántame, cántame,  
**SOL**

y dirás mírame, mírame, mírame,  
**MI** **LA**

y dirás bésame, bésame, bésame. (BIS)

**Solm** **RE**

Cuando pase con mi tuna

**Si7** **Mim** **LA** **RE**

cantando bajo la luna de mi Orihuela mujer.

**RE Si7b LA RE (BIS)**

Tú sabes bien...

Y dirás párate...

## POR DEBAJO DE LA MESA

(Armando Manzanero)

Introducción: **LA Do#m Fa#m Do#m RE MI LA Do#m RE MI**

**LA**                    **Do#m**

**A)**Por debajo de la mesa acaricio tu rodilla

**Fa#m**                    **Do#7**

y bebo sorbo a sorbo tu mirada angelical,

**Fa#m**                    **Si7**

y respiro de tu boca esa flor de maravilla:

**RE**                    **MI**

las alondras del deseo cantan, vuelan, vienen, van.

**A)**Y me muero por llevarte al rincón de mi guardia

en donde esconde un beso con matiz de una ilusión.

Se nos va acabando el trago sin saber qué es lo que hago:

si contengo mis instintos o jamás te dejo ir.

**LA**                    **Do#m**

**B)**Y es que no sabes lo que tú me haces sentir.

**Fa#m**                    **LA La7**

Si tú pudieras un minuto estar en mí

**RE**                    **Do#7**                    **Fa#m**                    **Si7**

tal vez te fundirías a esta hoguera de mi sangre

**Sim**                    **MI**

y vivirías aquí y yo abrazado a ti.

**B)**Y es que no sabes lo que tú me haces sentir,

que no hay momento que yo pueda estar sin ti.

Me absorbes el espacio y despacio me haces tuyo,

**Sim**                    **M**                    **Mi7**                    **LA**

muere el orgullo en mí, y es que no puedo estar sin ti.

**B)**Instrumental...

Me absorbes el espacio...

## MAITECHU MÍA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim MI Lam RE SOL Lam Mim Si7 Mim**

**Mim Si7 Mim Lam Si7 Mim**

**A) Buscando hacer fortuna como emigrante partí a otras tierras**  
**Si7 Mim Lam Si7 Mim**

y entre las mozas una quedó llorando por mi querer.

**Mi7 Lam FA# Si7**

Vuélvete al caserío, no llores más mujer,

**Mim Mi7 Lam RE SOL**

que dentro de unos años muy rico he de volver,

**Lam Mim Si7 Mim**

y si me esperas lo que tú quieras de mí conseguirás.

**Lam Mim Si7 MI**

Maitechu mía, Maitechu mía, anda y no llores más.

**MI Do#7 Fa#m**

**B) Yo volveré a decirte las mismas cosas que te decía**

**Si7 MI LA Si7**

y volveré a cantar zorcicos al pasar.

**MI Do#7 Fa#m**

Y volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía.

**Lam Mim Lam Si7 Mim**

Por oro cruzo el mar y debes esperar.

Introducción.

**A) Luché por el dinero y al verme rico volví a por ella.**

Salté a tierra el primero porque soñaba con su querer.

Ya llego al caserío, voy a volverla a ver...

No sale a recibirme, ¿qué es lo que pudo ser?

Murió llorando y suspirando, ¿mi amor en dónde estás?

Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más.

**B) Ya no podré decirte las mismas cosas que te decía**

ni volveré a cantar zorcicos al pasar.

Ya no podré quererte con toda el alma, Maitechu mía.

El oro conseguí pero el amor perdí.

**Lam Mim Si7 Lam Mim Si7 Mim**

Maitechu mía, Maitechu mía... muero de amor sin ti.

## LOS DOS

**Dodim:** 234242;

Introducción: **FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO (7)**  
**FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO Sol7**

**DO            Mim DO**

**A)Te seguiré**

**Dodim       SOL**  
hasta el fin de este mundo,  
**Rem       Sol7              DO Mim Rem SOL**  
te seguiré con este amor profundo.  
**A)Sólo a ti entregaré el corazón,**  
mi cariño y mi fe  
y por nada ni nadie en el mundo te olvidaré.

**DO            Mim DO**

**B)Yo te daré**

**Dodim       SOL**  
de mi vida el anhelo  
**Rem       MI            Lam            DO (7)**  
y tú serás ese faro de luz (faro de luz).

**FA            Dodim**

**C)Luna de miel para los dos,**

**DO       Sib7       La7**  
siempre serás mi amor,  
**Rem                      Sol7**  
y en un sueño viviremos los dos,  
**DO**  
los dos.

Introducción.

**B)Yo te daré...**

**C)Luna de miel... (2 veces)**

## SOY BORINQUEÑO

Introducción: **SOL Re7 Mim Si7 DO SOL Re7 SOL**

**SOL**

**A)**Mira que la fiesta ya empezó,

**Mim**           **Lam**

unos invitados y otros no.

**Re7**           **SOL**

Oye esa algarabía,

**Mim**           **Lam**

que la gente no se cansa,

**Re7**           **SOL**

un tipo pidió una danza,

**Mim**           **Lam**

una negra un danzón<sup>26</sup>

**Re7**           **SOL**

y un abuelo un guaguancó<sup>27</sup>.

**SOL**           **Re7**

**B)**Por eso canta mi pueblo, canta mi gente,

**Mim**           **Si7**

canta en enero, canta en diciembre,

**DO**           **SOL**

canta mi pueblo, canta mi gente,

**Re7**           **SOL**

soy borinqueño. (BIS)

**C)**Si yo no hubiera nacido en la tierra en que nací  
estaría arrepentido de no haber nacido allí. (BIS)

**B)**Por eso canta...

---

<sup>26</sup> danzón: Baile cubano, semejante a la habanera.

<sup>27</sup> guaguancó: Género musical popular cubano.

## LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

Introducción: **SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam**

**MI** **Lam**  
**A)D**éjame que te cuente limeña,  
**La7** **Rem**  
déjame que te diga la gloria  
**Sol7** **DO**  
del ensueño que evoca la memoria  
**MI** **Lam**  
del viejo puente del río y la alameda.

**A)D**éjame que te cuente limeña  
ahora que aún perdura el recuerdo,  
ahora que aún se mecen en un sueño  
el viejo puente del río y la alameda.

**Sol7** **DO**  
**B)J**azmines en el pelo y rosas en la cara,  
**Sol7** **DO**  
airosa caminaba la flor de la canela.  
**Sol7** **DO**  
Derramaba lisura y a su paso dejaba  
**La7** **Rem** **Sol7** **DO**  
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.  
**B)D**el puente a la alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.  
Recogía la risa de la brisa del río  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

**MI** **Lam**  
**C)D**éjame que te cuente limeña,  
**MI** **Lam**  
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,  
**MI** **Lam**  
a ver si así despiertas del sueño,  
**MI** **Lam**  
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.  
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,  
**MI** **Lam**  
adornada con jazmines, matizando su hermosura,  
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,  
**MI** **Lam**  
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

**Sol7**  
Y recuerda que:  
  
**B)J**azmines en el pelo...  
**La7** **Rem** **Sol7 DO Fam DO**  
...y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

## MUJERES Y VINO

Introducción: **Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI Lam**

**Lam MI Lam**  
**A)Con una copa de vino en la mano,**  
                                 **MI**  
una guitarra y un cariño de mujer,  
nos encontramos como un soberano  
                                 **Lam**  
y regalamos simpatía sin querer.  
                                 **SOL FA DO**  
Porque en España lo que sobra es la hidalgüía  
                                 **SOL FA DO**  
y nos sentimos tan felices al cantar  
                                 **MI Lam**  
que hasta las penas las volvemos alegrías,  
                                 **FA SOL MI FA MI**  
porque tenemos la grandeza *demostrá.*

**SOL DO**  
**B)Viva el vino y las mujeres**  
                                 **SOL**  
y las rosas que calientan nuestro sol.  
Viva el vino y las mujeres  
                                 **DO**  
que por algo son regalo del Señor.  
                                 **MI FA SOL MI**  
Y vivan los cuatro puntos cardinales de mi patria,  
                                 **FA MI**  
que vivan los cuatro juntos  
                                 **Lam MI Lam**  
que forman nuestra bandera y el escudo de mi España.

## TRES VECES GUAPA

(Laredo)

Introducción: **Lam SOL FA Mi7 Lam SOL FA Mi7 Lam**

**Lam Mi7 Lam**

**A)**Estás que arrebatas preciosa,

**Mi7 Lam**

estás de lo más retrechera,

**SOL FA Mi7**

estás tan bonita y graciosa que luces airosa tu sal postinera,

**Lam SOL FA Mi7 Lam Rem MI Mi7**

estás tan soberbia y airosa, que luces mimosa tu gracia chispera.

**LA Mi7 LA Mi7 LA Sibdim Mi7**

**B)**Cuando me miras morena de adentro del alma un grito se escapa,

**Sim Mi7 Sim Mi7 LA RE Mi7**

para decirte muy fuerte ¡guapa, guapa y guapa!

**B)**Y es que tu cara agarena me roba la calma con gracia chulapa,

y te diré hasta la muerte ¡guapa, guapa y guapa!

**A)**Estás que da gloria mirarte,

estás que se para la gente,

estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente,

estás como para raptarte y lejos llevarte, estás imponente.

**B)**Cuando me miras morena...

## AMARRADITOS

(Margarita Durán / Pedro B. Pérez)

Introducción: **LA RE Si7 Mim SOL LA RE SOL LA RE**

**Mim La7 RE**

Vamos amarraditos los dos, en plumas y terciopelo,

**Si7 Mim**

tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.

**SOL La7 RE Si7**

La gente nos mira con envidia por la calle,

**MI Mi7 LA**

murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.

**Mim La7 RE**

Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,

**Si7 Mim**

dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi cinturón.

**SOL La7 RE Si7**

Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo

**SOL La7 RE**

cuando vas de mi brazo por el sol y sin apuro.

**Mim La7 RE**

Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,

**La7 RE**

a trotocito lento recorremos el paseo,

**Solm Do7 FA**

yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor

**Mi7 LA**

y tú agitas con donaire tu pañuelo...

**Mim La7 RE**

No se estila, ya sé que no se estila

**Mi7 La7**

que me ponga para cenar jazmines en el ojal.

**Mim La7**

Desde luego, parece un juego,

**RE La7**

pero no hay nada mejor que ser un señor de aquéllos

**RE**

que vieron mis abuelos.

Introducción.

Nos espera...

## CARTAGENERA

(F. Cabanillas / Noro Vanella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam                    Mi7                    Lam

**A)**Paseando mi soledad por la playa de Marbella

SOL FA Mi7                    Lam

yo te vi cartagenera luciendo tu piel morena.

Mi7                    Lam

Y en tibias noches de luna cuando me besa la brisa

SOL FA Mi7                    Lam

yo siento cartagenera el cascabel de tu risa.

Mi7                    Lam

**B)**Cartagenera tu boca es como guayaba madura,

Mi7                    Lam

cartagenera tus ojos en mi recuerdo perduran.

SOL FA                    Mi7

Cartagenera morena, bañada con luz de luna,

Rem                    Lam                    Mi7                    Lam

bañada con luz de luna, cartagenera morena.

## DON GATO

(Popular)

**A)** Ha recibido una carta, que si quiere ser casado, marrama miau, miau, miau, que si quiere ser casado

**A)**con una gatita blanca, sobrina de un gato pardo,  
marrama miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.

**A)**Con la emoción de la carta, se ha caído del tejado, marrama miau, miau, miau, se ha caído del tejado.

**A)** Se ha roto siete costillas, el espinazo y el rabo, marrama miau, miau, miau, el espinazo y el rabo.

**A)** Ya lo llevan a enterrar, por la calle del pescado,  
marrama miau, miau, miau, por la calle del pescado.

**A)** Al olor de las sardinas, don Gato ha resucitado, marrama miau, miau, miau, don Gato ha resucitado.

**A)**Por eso dice la gente, siete vidas tiene un gato, marrama miau, miau, miau, siete vidas tiene un gato.

## MEDIA VUELTA

RE              La7              RE    Re7

A)Te vas porque yo quiero que te vayas,

SOL              Si7              Mim

y a la hora que yo quiera te detengo.

La7              RE

Yo sé que mi cariño te hace falta

Si7              Mim La7              RE

porque, quieras o no, yo soy tu dueño.

A)Yo quiero que te vayas por el mundo

y quiero que conozcas mucha gente,

yo quiero que te besen otros labios

para que me compares hoy como siempre.

SOL              Si7              Mim

B)Si encuentras un amor que te comprenda

La7              RE

y sientes que te quiere más que nadie

Si7              Mim

entonces yo daré la media vuelta

La7              RE

y me iré con el sol cuando muera la tarde,

La7              RE

entonces yo daré la media vuelta

Si7              Mim La7              RE

y me iré con el sol cuando muera la tarde.

RE              La7              RE

Te vas porque yo quiero que te vayas...

## PERJÚMENES

Nota: Puede que el vocabulario de esta canción tenga sentido. Mi opinión personal es que está escrita en gíglito, esto es, vocabulario inventado con analogías al lenguaje ordinario. El mejor ejemplo de este estilo se puede encontrar en el capítulo 68 de *Rayuela*, de Julio Cortázar. De todos modos, ahí van algunas definiciones/interpretaciones halladas:

- Sulibeyo: Acción mediante la cual un objeto capaz de flotar entra con fuerza en el agua y luego regresa a la superficie.
- Soripeyo: Movimiento sugerente que hace la campesina con la boca para coquetear al varón.

**LA**

**A)**Son tus perjúmenes mujer

**Mi7**

los que me sulibeyan,  
los que me sulibeyan,

**LA**

son tus perjúmenes mujer.

**A)**Tus ojos son de colibrí,

ay cómo me aleteyan,  
ay cómo me aleteyan,

tus ojos son de colibrí.

**A)**Tus labios pétalos en flor,

Cómo me soripeyan,

cómo me soripeyan,

tus labios pétalos en flor.

**A)**Tus pechos cántaros de miel,

cómo reverbereyan,

cómo reverbereyan,

tus pechos cántaros de miel.

**A)**Tu cuerpo chúcaro vivién,

ay cómo me almareya,

ay cómo me almareya,

tu cuerpo chúcaro vivén.

## EL REY

(José Alfredo Jiménez)

**LA**

**A)**Yo se bien que estoy afuera,  
pero el día en que me muera  
**Sibdim**            **Mi7**  
se que tendrás que llorar.  
(Llorar y llorar, llorar y llorar).  
Dirás que no me quisiste,  
pero vas a estar muy triste  
**LA**  
y así te vas a quedar.

**RE**

**B)**Con dinero y sin dinero  
hago siempre lo que quiero  
**Si7**            **Mi7**  
y mi palabra es la ley.  
**Sim**            **Mi7**  
No tengo trono ni reina,  
**Sim**            **Mi7**  
ni nadie que me comprenda,  
**Sim Mi7**        **LA**  
pero sigo siendo el Rey.

**A)**Una piedra en el camino  
me enseñó que mi destino  
era rodar y rodar.  
(Rodar y rodar, rodar y rodar).  
Después me dijo un arriero  
que no hay que llegar primero  
pero hay que saber llegar.

**B)**Con dinero y sin dinero...

## TAN CERCA DE TI

(J. Carlos Berrueco)

**Mim7+:** X22443;

**Do#m            Fa#m Si7            Do#m**  
**A)Hasta el aire que respiro    lo llenas de ternura**  
**Do#7            Fa#m Si7            MI Mi7**  
y pierdo lo estribos tan cerca de ti,  
**Fa#m Si7            MI            Do#7**  
y quiero tenerle siempre entre mis brazos,  
**Fa#m FA#            Si7 Mim7+**  
quiero retenerle siempre junto a mí.

**MI            Do#m            Fa#m Si7**  
**B)Si pudiera darte sólo parte de lo que tú me has dado.**  
**Fa#m            Si7            MI Sol#m Solm Fa#m Si7**  
Si pudieras tú sentir como siento yo tan cerca de ti,  
**MI            Do#m            Fa#m Si7**  
no te extrañarías cuando tiembla cada vez que me acaricias,  
**Fa#m            Si7            Do#m            Do#7**  
no te extrañarías cuando siento miedo a que algún día te alejes de mí.

**Fa#m            Lam**  
**C)Porque Dios me dio la suerte de encontrarte y de tenerte,**  
**MI            Do#m**  
de tenerte junto a mí  
**Fa#m            Si7            MI [Mi7]**  
y hasta el día de mi muerte, vida mía, quiero estar cerca de ti.

**Lam RE            SOL**  
**D)Recorriendo mis penas, navegando en tu cuerpo,**  
**Mim            Lam RE            SOL**  
buscando en mis entrañas este amor que es por ti.  
**Sol7            Lam Re7            SOL**  
Puedes cogerlo todo y llevarme contigo,  
**Mim            Lam LA            Si7**  
esconderme en tu nido y llenarme de ti.

**MI            Do#m            Fa#m Si7**  
**E)Cógete a mi mano y construyamos un amor indestructible,**  
**Fa#m            Si7**  
guárdame en los más profundo de tu corazón  
**MI            Do#m**  
y mantengamos vivo nuestro amor por siempre.

**C)Y si todo se acabara, si esta llama se apagara**  
ten presente que siempre estarás en mí,  
porque el cielo y las estrellas saben que a nadie he querido como a ti. [**Si7**]

**B)Instrumental.**

**C)Y si todo se acabara...**

---

## ALGO CONTIGO

¿Hace falta que te diga  
que me muero por tener algo contigo?  
¿Es que no te has dado cuenta  
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?

Ya no puedo acercarme a tu boca  
sin deseártela de una manera loca.  
Necesito controlar tu vida  
saber quién te besa,  
quién te abriga.

¿Hace falta que te diga  
que me muero por tener algo contigo?  
¿Es que no te has dado cuenta  
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?

Ya me quedan muy pocos caminos  
y aunque pueda parecer un desatino  
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo

### Instrumental

Ya no puedo continuar espiando  
tus llegadas día y noche adivinando,  
ya no sé con qué inocente excusa  
pasar por tu casa.

Ya me quedan muy pocos caminos  
y aunque pueda parecer un desatino  
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo

## LA RONDA DEL FIRULÍ

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.  
A cantarte amores va, firulirulá.  
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
sal napolitana, firulí, firulí, firulirulá.

Ya la ronda...

Lucero, lucero, lucero, lucero.  
Morena, morena, morena, morena.  
Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero  
mi amor cantar.

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.  
A cantarte amores va, firulirulá.  
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.

Hermosa napolitana, valle florido,  
rayo de luna clara.  
No sé yo cómo en fuego de tu pupila no se ha fundido  
la nieve de tu cara.  
Niña de mis amores que esperas gozar un día  
la dicha que da el amor.  
Amor que siembra de flores tu fantasía,  
de espinas el dolor.  
Niña de mis amores, ya sabes lo que es amor.

Ya la ronda... (2 veces)

## SOLEDAD DE LA NOCHE

Soledad de la noche, soledad.  
Dime tú si es que por casualidad  
tú eres mi amiga.

Soledad de la noche, soledad,  
que despiertas mi ansiedad  
y mis ganas de cantar  
que a la luz del sol dormidas están.

Soy el más feliz de la ciudad  
porque al cantar en soledades mi canción  
soy aquel antiguo trovador  
que llora tras de su entonar de amor.  
Busco caminante a una mujer,  
esa mujer que me dejó sin corazón.  
Siempre una guitarra al caminar  
y soy feliz porque yo canto en soledad.

Vivo y sueño dos historias a la vez,  
soy amigo de la rosa y el clavel.  
Mi guitarra está conmigo  
cuando empieza a anochecer.

Vuelvo a ser esclavo de mi voz,  
de mi canción y de mi propio corazón.  
Sangre aquí en mi pecho llevaré  
para cantarte a ti, mi reina soledad.

Mi guitarra está conmigo  
cuando empieza a anochecer.  
soy testigo de la aurora  
cuando el día va a nacer, va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

## NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte  
el firmamento tendría distinto color.  
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi tierra,  
de tus campos y huertas nació la flor de azahar.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,  
hasta lloro cuando pienso en ti.  
Fueron tantos años por tus calles,  
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza  
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.  
Pronto regresaré con mi gente,  
volveré para siempre, Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando te adoro  
hasta lloro cuando pienso en ti.  
Fueron tantos años por tus calles,  
tanto tiempo donde yo crecí.  
Y recuerdo tus noches de leyenda,  
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.  
Y si no vuelvo Murcia mía  
toda mi vida te recordaré.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro.

## AMALIA

Introducción: LA Mi7 LA La7 RE  
RE LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA                    Mi7  
La tuna está al pie de tu balcón,  
                      LA  
asómate y escucha su canción.  
                      La7      RE  
Ya estoy aquí, cantando para ti.

RE                    LA  
Porque te quiero, porque te adoro,  
                      Mi7      LA    La7  
tú eres mi vida y mi tesoro.  
                      RE            LA  
Porque te quiero, porque te adoro,  
                      Mi7            LA    MI    LA  
porque es que Amalia, por ti me muero.

FA#   Sim      SOL#   Do##m MI  
Oye las notas que lleva mi amor.

Uh uh...

Porque te quiero, porque te adoro,  
tú eres mi vida y mi tesoro.  
Porque te quiero, porque te adoro,  
porque es que Amalia, por ti me muero.

## PESCADOR DE MORENAS

RE Mim Fa#m Mim RE  
Iba cantando y te vi morena,  
Mim Fa#m Fam Mim  
por un momento clavé mis ojos en ti,  
SOL  
pero su cuerpo se hundió en la arena,  
MI Mi7 La7  
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

RE Mim Fa#m Mim RE  
Yo iba tranquilo por la vereda,  
Mim Fa#m Fam Mim  
llevaba un gancho y comencé a silbar,  
SOL  
pero mis voces y mis llamadas  
MI La7 RE Re7  
no consiguieron hacerte salir.

SOL FA# FA  
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,  
Mim La7  
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

RE Mim Fa#m Mim  
Oh morena, seguí llamando.  
RE Mim Fa#m  
Oh morena, y mi canción  
SOL Solm  
no logró que emergieras del agua  
MI La7 RE  
como en esas noches en que te invoqué.

Entonces pensé...  
Oh morena...

SOL Solm  
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,  
Fa#m Fam  
que no acudiste a la cita con mi canción  
Mim La7  
porque estaba de ronda por los arrecifes  
RE [Re7]  
tu novio el murión. (BIS)

RE Fa#m Fam Mim La7 RE...  
Uuuh...

## ESTRELLITA DEL SUR

LA  
Cuando lejos de ti  
MI  
sienta penar el corazón  
violento en su latir,  
LA  
recordaré de tu reír.  
Sublimación que fue  
La7 RE  
canto de amor, himno de paz,  
LA  
y al no hablándose el dolor,  
MI LA  
todo será felicidad. (BIS)

LA  
No, no, no te digo un adiós,  
MI  
Estrellita del Sur,  
porque pronto estaré  
LA  
a tu lado otra vez.  
La7  
Y de nuevo a sentir  
RE  
tu fragancia sutil,  
LA  
campanas de bonanza  
MI LA  
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...  
No, no, no te digo...

## EL RONDADOR

Lalalalá, lalalá, lalalá.  
Yo quiero ser rondador.  
Lalalalá, lalalá, lalalá.  
Sueña y ronda sin amor.

Hoy al pasar la rondalla  
bajo la noche estrellada  
vuelven a mí pensamientos,  
viejas quimeras soñadas.  
Hoy al pasar la rondalla  
esta canción entonando,  
con la añoranza que siento  
voy sin querer tarareando.

Lalalalá...

Trinos de una garganta,  
ecos de una canción,  
cantan los estudiantes  
debajo de un balcón.  
Oyendo sus guitarras  
te pusiste a llorar,  
hermosa serenata  
te vienen a rondar.

Lalalalá...

Paso tras paso la noche al pasar  
por las acacias en flor,  
los farolillos de gas al temblar  
iluminan nuestro amor.  
Plaza tranquila del barrio antaño,  
reja que guarda el jardín.  
Paso tras paso, pasando  
por Las calles de Madrid.

Lalalalá... (Varias veces)

## SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,  
como el de aquella morena  
que con echares y celos,  
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores  
de mocitas y bordones,  
que lloran penas de amores,  
que lloran penas de amores  
bajo la luz de la luna.  
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,  
eres de gracia un tesoro,  
y tienes rumbo torero  
cuando te llevo a los toros.  
Te quiero porque en tus alas,  
sombrero de mi querer,  
conservas bordao con gracia  
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,  
Hay en ti tal señorío,  
que eres rey de las carretas  
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas  
Aun rebuelan los lamentos  
de promesas amorosas,  
de promesas amorosas  
que después se lleva el viento.  
Ay, que después se lleva el viento.

Sombrero, ay mi sombrero,  
Eres de gracia un tesoro,  
Y tienes rumbo torero  
cuando te llevo a los toros.  
Te quiero porque tus alas,  
sombrero de mi querer,  
conservas bordao con gracia  
el beso de una mujer.

## PERFIDIA

Lam                  Rem  
Nadie comprende lo que sufro yo,  
Mi7                  Lam  
canto pues ya no puedo sollozar.  
                        Rem  
Solo, temblando de ansiedad estoy,  
MI                  Mi7 SOL  
todos me miran y se van.

Sol7 DO Lam Re7  
Mujer,  
                    Sol7 DO Lam Re7  
si puedes tú con Dios hablar,  
                    Sol7 DO Lam  
pregúntale si yo alguna vez  
                    Re7 Sol DO Lam Re7 SOL  
te he dejado de adorar.  
Sol7 DO Lam Re7  
Y al mar,  
                    Sol7 DO Lam Re7  
espejo de mi corazón,  
                    Sol7 DO Lam  
las veces que me ha visto llorar  
                    Re7 Sol7 Mi7  
la perfidia de tu amor.

                    Rem Fa6  
Te he buscado dondequiero que yo voy  
                    Mi7  
y no te puedo hallar.  
                    Rem Fa6  
¿Para qué quiero tus besos  
                    FA SOL Re7 SOL  
si tus labios no me quieren ya besar?

Sol7 DO Lam Re7  
Y tú,  
                    Sol7 DO Lam Re7  
quién sabe por dónde andarás,  
                    Sol7 DO Lam  
quién sabe qué aventuras tendrás,  
                    Re7 Sol7 DO Lam Re7 Sol7  
qué lejos estás de mí.

Sol7 DO Lam Re7 Sol7 DO Dosus DO  
Mujer...

## EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.  
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.  
Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar,  
ella aquietá mi herida, todo, todo se olvida...

RE FA# Sim RE  
El día que me quieras, la rosa que engalanas  
SOL Si7 Mim  
se vestirá de fiesta con su mejor color.  
LA FA# Sim RE  
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,  
FA# SOL Mi7 LA (La7)  
y locas las fontanas se contarán tu amor.  
RE FA# Sim RE  
La noche que me quieras, desde el azul del cielo  
SOL Sim Mim  
las estrellas celosas nos mirarán pasar,  
FA# SI MI Solm  
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,  
RE Fa#m Sim LA RE  
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)  
El día que me quieras, no habrá más que armonías,  
será clara la aurora y alegre el manantial,  
traerá quieta la brisa rumor de melodías,  
y nos darán las fuentes su canto de cristal.  
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas  
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,  
las estrellas celosas nos miraran pasar,  
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,  
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

## Y...

Y qué hiciste del amor que me juraste,  
y qué has hecho de los besos que te di,  
y qué excusa puedes darme si faltaste  
y mataste la esperanza que hubo en mí.  
Y qué ingrato es el destino que me hiere,  
y qué absurda es la razón de mi pasión,  
y qué necio es este amor que no se muere  
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama  
y el caudal de mi gloria fuiste tú,  
y llegué a quererte con el alma  
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,  
y en qué ruta tu promesa se perdió,  
y si dices la verdad yo te perdono  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y pensar...

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,  
y en qué ruta tu promesa se perdió,  
y si dices la verdad yo te perdono  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios,  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

## SI TÚ ME DICES VEN

Si tú me dices ven, lo dejo todo  
si tú me dices ven, será todo para ti  
mis momentos más ocultos, también te los daré,  
mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

Si tú me dices ven, todo cambiará,  
si tú me dices ven, habrá felicidad,  
si tu me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento por las indecisiones,  
para unir alma con alma, corazón con corazón,  
reír contigo, ante cualquier dolor,  
llorar contigo, llorar contigo  
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,  
que no se te haga tarde  
y te encuentres en la calle, perdida,  
sin rumbo y en el lodo,  
si tú me dices ven, lo dejo todo.

## BASURA

**DO**

Tú redimiste la amargura y el dolor

**Lam Midis Rem**

de todo mi pasado.

**Sol7**

Y envenenado con saliva de traición,

**DO**

me muero enamorado.

**La7**

Porque las noches que me diste de tu ayer

**Rem**

se fueron tan temprano,

**DO Rem**

que ya no vi, la luz del sol,

**Sol7 DO**

porque no está mi lecho acompañado.

**Solm DO**

Tu amor, fue para mí

**Midis Rem Sol7**

un mundo extraño,

**DO**

tan lleno de mentiras.

**Solm DO**

Tu amor, fue para mí

**Midis Rem Sol7**

desgracia para siempre,

**DO**

que no tiene fin.

No me conforman las caricias de otro ser,  
si ya no son las tuyas.

Y sólo espero que te vuelva a recoger  
como cualquier basura.

Porque yo debo perdonar por la razón  
que tiene tu hermosura,  
y yo también me confundí  
cuando te vi, basura me volví.

**Lam Rem Sol7**  
Lara Lara Lara Lara...

**DO**

basura me volví.

## SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ

Probablemente ya de mí te habrás olvidado  
sin embargo yo te seguiré esperando  
no me he querido ir para ver si algún día  
que tú quieras volver, me encuentres todavía.

Por eso aún estoy en el lugar de siempre  
en la misma ciudad y con la misma gente  
para que tú al volver no encuentres nada extraño  
y sea como ayer y nunca más dejarnos.

Probablemente estoy pidiendo demasiado  
se me olvidaba que ya habíamos terminado  
que nunca volverás que nunca me quisiste  
se me olvidó otra vez que sólo yo te quise.

## YOLANDA

MI            LA            SI  
Esto no puede ser no más que una canción,

                MI  
quisiera fuera una declaración de amor,  
                LA        SI  
romántica sin reparar en formas tales  
                MI  
que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.

LA    SI  
Te amo, te amo,  
          MI    LA    SI    MI  
eternamente te amo.

Si me faltaras yo voy a morirme,  
si he de morir, quiero que sea contigo.  
Mi soledad se siente acompañada,  
por eso sé que a veces necesito

tu mano, tu mano,  
eternamente tu mano.

Cuando te vi, sabía que era cierto  
ese temor de sentirme descubierto.  
Tú me desnudas con siete razones  
y abres el pecho siempre que me colmas

de amores, de amores,  
eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado,  
renuncio a ver el sol cada mañana.  
Rezando el credo que me has enseñado,  
miro tu cara y digo en la ventana:

Yolanda, Yolanda,  
eternamente Yolanda.

Te amo, te amo...  
Tu mano, tu mano...  
De amores, de amores...  
Yolanda, Yolanda...

## TORREVIEJA

Es Torrevieja un espejo  
donde Cuba se mira  
y al verla suspira  
y se siente feliz.  
Pues donde se hable de amores  
entre bellas canciones  
quiero hacerte Cuba  
soñar y feliz.

Es en las olas tatuadas  
donde las habaneras,  
que son de la Habana  
mensajes de amor,  
van con suaves caricias  
al compás de la brisa,  
quedan en la playa  
con una canción.

Oh, Torrevieja divina  
es con su cielo sin par.  
Tú eres embrujo,  
canto de amores,  
de la vida ensueño  
para el que busca  
soñar junto al mar.

## AMAPOLA

De amor, en los hierros de tu reja  
de amor, escuché la triste queja  
de amor, que sonó en mi corazón,  
diciéndome así con su dulce canción.

Amapola, lindísima Amapola,  
será siempre mi alma tuya sola.  
Yo te quiero, amada niña mía,  
igual que ama la flor la luz del día.  
Amapola, lindísima Amapola,  
no seas tan ingrata y ámame.  
Amapola, Amapola,  
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,  
no seas tan ingrata y ámame.  
Amapola, Amapola,  
como puedes tú vivir tan sola.

## CARNAVALITO

SOL RE  
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay  
SOL RE  
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.  
SOL Mi7 LA RE SOL Mi7 LA RE  
Quebradeño, un huahuaqueñito, quebradeño un huahuaqueñito  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.

Rem La7  
Novia Santa Cruz contigo me quiero casar  
novia Santa Cruz la reina del palmar  
eres la señora del fuego y del mar  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental.  
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor  
en tu cielo arde la belleza y el amor  
nueve mil colores clavelina y claveluz,  
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz.

Eres la señora del fuego y del mar  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental  
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor  
en tu cielo arde la belleza y el amor  
nueve mil colores clavelina y claveluz,  
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz,  
que se iguale a Santa Cruz,  
a Santa Cruz, novia Santa Cruz,  
a Santa Cruz, novia Santa Cruz.

Quebradeño a mí me dicen porque nací en la Quebrada  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar  
porque soy como mi cerro, curtido por las heladas  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

DO FA La7 Rem  
Valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar  
ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán.

Porque soy como mi cerro, curtido por las heladas  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.  
lai la la la la la la la, lai la la la la la la la  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

## BARLOVENTO

Mim  
Barlovento, Barlovento,  
    Si7           Mim  
tierra ardiente y del tambor, (BIS)  
    Mi7           SolM  
tierra de las folias y negras finas  
    Si7           Mim  
que llevan de fiesta la cintura prieta.  
    DoM           SolM  
Y al son de la curveta  
    Si7           Mim  
que el triquitraque sobre la mina, (BIS)  
    Mim  
sabrosa la barloventeña  
    Si7           Mim  
que mueve el cuerpo cuando camina. (BIS)  
    Si7  
Sabrosa que mueve el traque y el  
    Mim  
triquittraque sobre la mina.  
    Re7           SolM  
Que vuelvan los columberos  
    Re7           SolM  
Para el baile de San Juan (Bis)  
    Mim  
Que la vida está templada  
    Si7  
Para bailar el tipita, tipiti, tipita

## FINA ESTAMPA

MI            Si7            MI  
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,  
              Si7            MI  
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.  
              Si7            MI  
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,  
              Si7            MI  
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.  
              Si7            MI  
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,  
              Si7            MI  
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.  
              Si7            MI  
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita  
              Si7            MI  
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

Si7            MI  
Fina estampa, caballero,  
              Si7            MI  
caballero de fina estampa, un lucero  
              Si7            MI  
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,  
              Si7            MI  
más hermoso ni más luciera, caballero,  
              Si7  
que en tu andar, andar reluce la acera,  
              MI  
al andar, andar.

Si7            MI  
Te lleva por los agujes y a los patios encantados,  
              Si7            MI  
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.  
              Si7            MI  
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,  
              Si7            MI  
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.  
              Si7            MI  
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,  
              Si7            MI  
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.  
              Si7            MI  
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.  
  
Fina estampa...

## CANCIONERA

Sobre mi tierra cancionera sube el Sol  
dorando el verde de un paisaje vegetal.  
El cielo azul le presta al río su color  
y un camarote navegando a la deriva busca el mar.

En su canoa un experto pescador  
tiende espineles de dorado y zurubí  
y un verde seibá canta para mí  
el milagro de una flor rubí.

Y mi voz eleva tu canción  
Paraná, Paraná.  
Soñador, litoral.

Soy  
tu cantor  
soy isleño enamorado  
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Hoy Paraná (Paraná)  
tras el fruto de tu vientre.  
Con la canción  
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer  
me verás aquí morir.

Ay, Paraná, soñador, litoral  
Soy  
tu cantor.  
Soy isleño enamorado  
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Ay, Paraná  
tras el fruto de tu vientre.  
Con la canción  
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer  
me verás aquí morir.

Paraná.

Paraná, soñador, litoral.  
Soñador, Paraná, litoral.

Paraná.

## CANTO A MURCIA

En la huerta del segura  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana.

Y en la rama del naranjo  
brotan flores a su paso  
huertanica de mi amor  
tú eres pura  
y eres casta como el azar.

En la huerta del segura  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana.

Y mirándose al pasar  
en la acequia del jardín,  
en el agua se reflejan  
como flores que salieron  
para verla sonreír  
como flores  
que salieron para verla sonreír

Huerta  
risueña huerta  
que siempre frutos  
y flores da.

Murcia  
la que cubierta  
en todo el tiempo  
de flor está.

Murcia  
son las mujeres  
gala de tu palmar.

Murcia  
qué hermosa eres  
tu huerta  
no tiene igual

BIS

En la huerta he nacido  
para amar y vivir.  
En tu campo labrado  
con noble trabajo  
me quiero morir.

## BOSSA- NOVA

La noche que tú me miraste,  
la noche encantada que yo te miré,  
las estrellas suspiraban de alegría y una alegre,  
y una alegre melodía a tu lado yo escuché,  
a tu lado yo escuché.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,  
bossanova junto a ti.  
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova  
como yo te conocí.  
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás,  
pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás.

La vida nos fue separando  
y el uno del otro nos quiso alejar.  
Yo te quiero porque espero que algún día,  
que por cosas que son cosas de la vida  
nos volvamos a encontrar, nos volvamos a encontrar.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,  
bossanova junto a ti.  
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova  
como yo te conocí.  
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás,  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás.

## NO ME QUIERAS TANTO

Lam            Mi7  
Yo siento en el alma  
Lam  
tener que decirte  
Rem  
que mi amor se extingue  
Lam  
como una pavesa  
Si7  
y poquito a poco  
Mi7  
se queda sin luz.

Yo sé que te mueres  
Lam  
cual pálido cirio  
Rem  
y sé que me quieras  
Lam  
que soy tu delirio  
Mi7  
y que en esta vida  
LA  
he sido tu cruz.

Mi7  
Ay amor ya no me quieras tanto  
LA  
ay amor no sufras más por mí  
Mi7  
Si no más puedo causarte llanto  
LA  
ay amor olvídate de mí.

Me da pena que sigas sufriendo  
Mi7  
tu amor desesperado,  
Sim            Mi7  
yo quisiera que tú te encontraras  
LA  
de nuevo otro querer.

Otro ser que te brinde la dicha,  
Mi7  
que yo no te he brindado,  
Sim            E7  
y poder alejarme de ti  
LA  
para nunca más volver.

Mi7  
Ay amor ya no me quieras tanto...

## CAMINITO

Caminito que el tiempo ha borrado,  
que juntos un día nos viste pasar,  
he venido por última vez,  
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas  
bordado de trébol y juncos en flor,  
una sombra ya pronto serás,  
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue  
triste vivo yo,  
caminito amigo,  
yo también me voy.  
Desde que se fue  
nunca más volvió,  
seguiré sus pasos,  
caminito adiós.

Caminito que todas las tardes  
feliz recorría cantando mi amor,  
no le digas si vuelve a pasar  
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,  
la mano del tiempo tu huella borró.  
Yo a tu lado quisiera caer  
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue...

## BÉSAME MUCHO

Versión original: Consuelo Velázquez.

**Sim            Mim**

Bésame, bésame mucho

**Mim   Si7   SOL**

como si fuera esta noche

**FA#   Sim**

la última vez.

**Si7            Mim**

Bésame, bésame mucho

**Sim   SOL   Do#7**

que tengo miedo a perderte,

**FA#   Sim**

perderte otra vez.

## DI QUE NO ES VERDAD

Con el alma llena de amargura  
y sin saber qué hacer  
he venido aquí con esta duda  
a escuchar tu voz.

Di que no es verdad  
lo que murmuran de los dos,  
di que no es verdad  
que has dejado a mi amor.  
Di que no es verdad,  
que es envidia o maldad  
de alguien que quiere robar tu corazón.

No podrán jamás  
a nuestras almas separar,  
no podrán jamás  
nuestro amor profanar.  
Habla por favor,  
ya por bien ya por mal,  
para poder sonreír o llorar.

No podrán jamás...

## LA ÚLTIMA NOCHE

La última noche que pasé contigo  
quisiera olvidarla pero no he podido,  
la última noche que pasé contigo  
hoy quiero olvidarla por mi bien.

La última noche que pasé contigo  
la llevo guardada como fiel testigo,  
de aquellos momentos en que fuiste mía  
y hoy quiero borrarla de mi ser.

¿Por qué te fuiste aquella noche,  
por qué te fuiste sin regresar,  
y me dejaste aquella noche  
con el recuerdo de tu traición?

La última noche...  
¿Por qué te fuiste...

## HISTORIA DE UN AMOR

Ya no estás más a mi lado, corazón,  
en el alma sólo tengo soledad,  
y si ya no puedo verte  
por qué Dios me hizo quererte  
para verte sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir,  
adorarte para mí fue devoción  
y en tus besos yo encontraba  
el calor que me brindaba  
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor  
como no hay otro igual,  
que me hizo comprender  
todo el bien, todo el mal,  
que le dio luz a mi vida  
apagándola después.  
Ay, qué vida tan oscura,  
sin tu amor no viviré.  
Es la historia de un amor.

Es la historia de un amor...

## MÍA

**A)**Mía, aunque tú vayas por otro camino  
y que jamás nos ayude el destino,  
nunca te olvides, sigues siendo mía.

**A)**Mía, aunque con otro contemples la noche  
y de alegría hagas un derroche,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

**B)**Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,  
y cuando duermas habrás de soñarme,  
hasta tú misma dirás que eres mía.

**A)**Mía, aunque mañana te liguen otros lazos  
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

**B)**Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,  
y cuando duermas habrás de soñarme,  
hasta tú misma dirás que eres mía.

**A)**Mía, aunque mañana te liguen otros lazos,  
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía, mía.

## EL RUISEÑOR

Un día un ruiseñor errante y trovador  
supo que una princesa  
se hallaba en la prisión de un viejo torreón,  
qué pena y qué dolor.

Como un campeador valiente y soñador  
cantóle a la princesa.  
La niña le escuchó y así le respondió.  
Qué pena y qué dolor.

Ruiseñor, loco pájaro cantor.  
¿Por qué cantas al amor  
si me obliga mi señor  
a que me case mañana?  
Ruiseñor, tú que eres la libertad,  
anda y dile a la ciudad  
cuán grande es la soledad  
que hay detrás de mi ventana.  
El príncipe es mi dueño.  
¿Dónde estará, ruiseñor?

Al alba el ruiseñor dio su trino mejor  
a la princesa presa,  
y aquella adoración fue abriendo la prisión  
por magia del amor.  
La niña le besó y el ruiseñor cambió  
por mágica sorpresa.  
Dime quién eres tú, soy tu príncipe azul  
que se hizo ruiseñor.

Ruiseñor, loco pájaro cantor,  
hoy serás tú mi señor  
pues no he hallado más amor  
que el nacido esta mañana.  
Ruiseñor, tú que eres la libertad,  
anda y dile a la ciudad  
cuánta es la felicidad  
que hay detrás de mi ventana.  
El príncipe es mi dueño,  
lo trajo aquí un ruiseñor.

Ruiseñor, ruiseñor.