

27 Dec 79  
R.  
Mp  
3403 9

MP  
3403 9

# HABANERA

Sérénade

*Exécutée par*  
la Estudiantina Espanola

*Chantée par*  
M<sup>me</sup> DUFRESNY.

*Recueillie et Transcrite*

pour PIANO

PAR  
A. CÆDÈS.



IMP. FOUQUET, PARIS.

P<sup>o</sup> Format: 1<sup>er</sup>

*Paroles et Arrangement pour Chant par*

*Prix: 6<sup>fr</sup>*  
*May 1880*  
**Mathilde Fraiquin**

Paris, J. HÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte.

*Propriété pour tous pays.*





# HABANERA

SÉRÉNADE

Exécutée par la ESTUDIANTINA ESPAÑOLA.

Paroles et Arrangement pour le Chant par

Mathilde **FRAQUIN.**

Chantée par M<sup>me</sup> DUFRESNY.

Musique transcrite par

**A. CŒDES.**

Allegretto loure.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto loure.' and 'f'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics 'loure.' and 'p'. The score continues with several measures of piano accompaniment, including a section marked 'mf' and 'p'. The vocal part then enters with the lyrics '1<sup>re</sup> Ct Viens ma' and '2<sup>e</sup> Ct Mais tout'. The piano part continues with a section marked 'mf' and 'p'. The vocal part then enters with the lyrics 'belle, Je t'ap-pel-le, Fuy-ons loin des regards ja-loux. La nuit sombre De son chante Et m'en-chante En cet-te nuit plei-ne d'a-mour! La na-tu-re, L'on-de'. The piano part continues with a section marked 'p'.

Paris J. HIÉLARD Éditeur

J. H. 1013.

rue Laffitte 7.

ombre Pro - tè - ge no-tre ren-dez - vous Ma gon - do-le, Vive et fol le, Im  
pu-re, Vien - nent me bercer tour à tour Ton sou - ri-re Qui m'at-ti-re En

*mf* *p*

pati - en - te nous at - tend; Viens sur l'onde, O ma blonde, D'ai-mer voi-ci l'heureux ins-  
i-vre mes sens é - per - dus! Ange ou femme, Qui m'enflamme, Par tons, ah! viens, ne tar - de

*mf*

tant. De ta lè - vre, Qui m'en - fiè-vre, Quand un bai-ser prend son es-  
plus! Ma mi-gnon-ne, Toi qui don-ne L'a - mour, l'ivresse et le bon-

sor! Sur la ter-re Il n'est guère Pour moi de plus puissant tré - sor!  
heur! Viens je t'ai-me La mort même Ne peut t'ar-ra-cher à mon cœur



*f*  
O ma sul ta - ne, Toi qui me dam - ne

*rit.* *mf* a tempo.

Par un re - gard de tes beaux yeux, Re-flet des cieux!

*mf*

Ta vi - ve flam - me, Brû - le mon â - me

*ritardo.*

Et vient ra - ni - mer de mon cœur Tou-te l'ar - deur!

*mf*

Ta tail-le fi - ne, Sou-ple, s'in - cli - ne Comme la

*mf* *ritard.* a tempo.

ti - ge d'un ro - seau, Au bord de l'eau; Ton œil qui

*mf* *ritard.*

bril - le Sous ta man - til - le Semble une e -

a tempo.

toile Au fir - ma - ment, Vrai di - a - mant Mais en - tends

*mf* *f* *pp*





tu sous les ra-meaux Le chant bé-ni des gais oi-seaux Mêlant leurs refrains les plus

*pp*

beaux Aux doux bruis-se-ment des ruis-seaux? A ces ac-cents mé-lo-di-eux, L'âme s'é-

le-ve vers les cieux Et le cœur dit: Quand on est deux, Il faut ai-mer pour être heu-

*suivez.*

*a tempo.*

reux! Tout nous sou-rit dans cet-te nuit, É-loignons-nous, partons sans bruit, An-ge di-

8

*pp*

vin, qui m'éblou - it Viens, c'est l'a-mour qui nous con - duit Envo lons - nous vers le plai-

sir, Et dans un a-moureux dé - sir, Notre âme, ex - ha-lant un sou - pir, ne deman-

de-ra qu'à mou-ri-ri!

Pour finir.

*f* *mf*

*f* *ff*





1. *[Faint, illegible text]*

2. *[Faint, illegible text]*

3. *[Faint, illegible text]*

4. *[Faint, illegible text]*

5. *[Faint, illegible text]*

6. *[Faint, illegible text]*

7. *[Faint, illegible text]*

8. *[Faint, illegible text]*

9. *[Faint, illegible text]*