



Tuna España

buenos usos de la Tonería

Autor: José Luis Díaz Gópez "*Don Chotis*"
Ilustrado por Enrique Pérez Penedo "*Lapicito*"



Monográfico IV



Tuna España

***"Semel Tuno, Semper Tuno"
"TunaEspaña Societas Amicorum Facere"***

Estimados amigos y amigas:

La Tuna es uno de los muchos regalos que España ha hecho al mundo. Es una suerte conocer "La Tuna", un lujo ser "Tuno" y una maravilla pertenecer a "TunaEspaña". Espero y deseo que estos monográficos que editamos los disfrutéis como lo hacemos nosotros y sirvan para mantener viva una de las mas antiguas tradiciones seculares universitarias, de nuestra querida España.

TunaEspaña es una gran familia donde conviven Tunos Universitarios nacidos en las 8 últimas décadas, ayer estudiantes, hoy doctores y licenciados. Sus integrantes proceden de muy diversas facultades de múltiples Universidades españolas y hermanas iberoamericanas, dando cabida a Tunos que deseen mantener viva la tradición secular de la Tuna.

En diciembre de 2013 fue declarada "TunaEspaña" por el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores Institución de interés para la Marca España" haciendo constar en el nombramiento que "Tuna España cultiva y promueve los valores que Marca España alienta y patrocina, por lo que constituye una valiosa aportación a la promoción de la imagen de España, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras".

El 18 de Octubre 2017, "La Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre", emitió el primer sello de correos dedicado a la tuna y concretamente a TunaEspaña, así como el Matasellos conmemorativo de Primer día de circulación. Cuando me preguntan que es TunaEspaña, contesto que "TunaEspaña es una Fábrica de hacer amigos" "TunaEspaña Societas Amicorum Facere".

Atentamente, recibid un fuerte DonDudoAbrazo.

***Carlos Espinosa "Don Dudo"
Presidente Fundador de Tuna España***



Buenos usos de la Tunería

LA CUESTIÓN ES:
¿EL TUNO NACE
O SE HACE?

YO CREO QUE SE HACE,
PORQUE EN CASO CONTRARIO,
EL CURA EN EL BAUTIZO
YA TE DARÍA LA BECA



ONSIDERACIÓN PRELIMINARES

Tuna España participa de la secular tradición de las Tunas universitarias, y es su vocación la de conservar, perpetuar y dar todo el lustre que merece a la centenaria institución de la tuna, mediante las actividades que se programan cada año, y de las que participan con pleno derecho aquellos tunos que han sido investidos con la beca de Tuna España, o se hallan en periodo de integración.

Tuna España, en la persona de su órgano rector, siendo consciente del notable número de componentes que posee, y de la multitud de peticiones de ingreso en sus filas, formuladas desde los cinco continentes, desea dotarse de un código ético que, a modo de invitación, pueda ser objeto de estudio y cumplimiento entre sus miembros de pleno derecho, así como de ejemplo para propios, y extraños, e igualmente de escarnio para aquellos que, conociendo que incluye las artes esenciales del buen tunar, a sabiendas lo infrinja, traicionando con ello la beca sobre la que fue prestado en su día juramento.

Con ello, desde Tuna España no se pretende hacer dogma de sabiduría, ni asentar razón con la que imponer en el criterio lo que deben merecer más los actos que la prosa; no se desea hacer doctrina de lo auténtico, ni erigirse en paladines de formas y tradiciones (pues no hay nada más peligroso para el buen tunar que los paladines y cancerberos de lo que ellos decidan en cada caso ser las más puras y las más viejas usanzas).

Desde la forma y la intención más humilde se exponen, tal como reza su razón, lo que se consideran buenos usos de la tunería, sin ser pretensión de ser éstos los únicos buenos usos, ni desde luego tampoco ser pretensión la censura de aquellos que no se consignent aquí.

Se estructura el presente en una primera parte sobre los aspectos esenciales del buen tunar, así como la exposición de los riesgos que caen sobre la tuna, para su más atento cuidado.

Se exponen a continuación varias ordenanzas sobre la organización de las estructuras que deben aplicar el presente uso.

I PRINCIPIOS Y VALORES DEL BUEN TUNAR

1.1 EN GENERAL

TRADICIÓN – ADAPTACIÓN

El tuno debe conservar las tradiciones que ha heredado como parte de su acervo cultural, y promover su conocimiento, a fin de evitar que aquellas se pierdan, con lo que se perdería una parte de todo nuestro ministerio.

El tuno igualmente debe saberse adaptar en cada momento a cada situación, así como las propias tradiciones, con el único límite de delimitar claramente cuál es la tradición NO adaptada y cuál es la adaptada. Así, por ejemplo, al editarse una canción tradicional con un ritmo moderno, ha de informarse claramente cuál es el ritmo tradicional.

El tuno debe saber mezclar estos dos valores para así: No quedar anclado en el pasado (que es más menester de museos y coleccionismo) pero tampoco evolucionar hacia algo que carezca de raíces, de identidad propia y común a todos nosotros.



AMISTAD

El tuno debe manifestarse siempre amistoso y animoso con todo aquello que lo rodea, contemplando su entorno con simpatía, desparpajo y empatía hacia los demás, de suerte que sea contemplado como un aspecto positivo, alguien “que suma”, alguien con quien contar.

Si bien las trazas generales del tuno coinciden con la música y la noche, no se deja de ser tuno NUNCA, y por ello la manifestación amistosa hacia todo y todos a lo largo de todo el día, muestra una persona (sabedora de la institución que representa, con y sin traje puesto) dispuesta y una deseable imagen de amabilidad.

GENEROSIDAD

El tuno por definición es un ser viajero, errante, buscador de lo romántico hasta sus últimas etapas y en ese camino el tuno debe estar siempre atento a todo lo que recibe de su entorno (amistad, compañerismo, medios materiales, cena, una cuerda, una sopa, una sonrisa...).

El tuno es consciente de todo lo que recibe por ser de la tuna y ejercer como tal, y por ello ha de ofrecerse siempre también en lo personal, en lo material, en lo moral, nunca ha de faltarle el ánimo a un compañero ni la sonrisa ni por supuesto una canción a nadie.



Ni aun estando de paisano. La tuna, como el sacerdocio, imprime carácter y ello hace que el tuno deba mostrarse siempre generoso pues, lo que el tuno da hoy puede recibirlo mañana él u otro tuno en cualquier otra parte del mundo.

Un gesto deseable de generosidad es la enseñanza a los pardillos o novatos de todo aquello que se considere les vaya a ser útil en su aprendizaje y devenir posterior en el negro ministerio. Ello es útil igualmente a los demás veteranos en su vida de tuna. Este es un germen nuclear de la vida del tuno, el aprendizaje constante unido a una constante obra de generosidad en la enseñanza y transmisión de lo aprendido a los compañeros.

AFÁN DE SUPERACIÓN

El tuno debe mostrarse siempre dispuesto a mejorar, a sí mismo y a sus propios compañeros, en todo tipo de entorno y ocasión, sea a través de la enseñanza, de la experiencia o de la sana crítica.



La búsqueda de la superación personal debe ser una constante a efecto de colmarse a sí mismo y a su grupo como persona y como institución. A efecto de saber que: Cuando se aprende, se mejora y que cuando se mejora se encuentran espacios de calma y disfrute personal que proyectan hacia el exterior (que nos contempla siempre) una imagen calma y bondadosa, que predispone siempre a la música, al amor y a la aventura.

EL GRUPO

El tuno se sabe integrado en el grupo del que muchas veces emana sabiduría, seguridad, comprensión, ánimo, apoyo, reconocimiento, etc. . .

Por todo ello el tuno ha de obrar siempre como fin principal en beneficio del grupo, primando siempre lo colectivo sobre lo individual, sin desmerecer ni lo uno ni lo otro pero, en caso de duda, primando siempre el colectivo sobre lo demás como aspecto esencial de su buen tunar.

1.2 EN LO PERSONAL

RESPETO

Es aconsejable que el tuno practique siempre una actitud de respeto hacia sí mismo y hacia sus compañeros y terceros. Ello nunca es incompatible con la sana crítica hacia aquello que no se comparte, pero resulta incompatible con actitudes poco respetuosas hacia quien piensa distinto. Siempre se puede aprender algo de quien piensa distinto, y el respeto es una de las mejores maneras para poder llegar a conocer a los demás.

El respeto hacia uno mismo es esencial y es bueno que se manifieste de forma permanente, no solo en la indumentaria sino también en el orgullo de ser lo que es, y el conducirse siempre en el buen tunar de forma ejemplar.

Especial consideración ha de manejarse en el respeto hacia los tunos más veteranos. Los tunos más veteranos son quienes han mantenido la lumbre del buen tunar hasta que, por suerte y privilegio, hemos conseguido los demás ingresar en la tuna. Los mayores deben ser tratados como merecen, sin que esté de más, a cada ocasión que se les encuentre (sea vestidos con el traje de la tuna o no) exponerles dicha consideración, respeto, y el más sincero agradecimiento a su labor pasada y presente en pro del buen tunar.

EDUCACIÓN

El tuno es un caballero romántico, tal y como podemos concebirlo en la época más moderna. Ello lleva aparejado, por definición, que el tuno se muestre educado en todo momento. En las más comprometidas situaciones, la distinción de un caballero la da la educación. La educación no debe confundirse ni con el “petimetrismo” ni con la cursilería, desde luego.



Un aspecto accesorio a lo anterior debe ser el proyectar siempre una imagen positiva en cuanto a la conducta y maneras en público. Y así, los buenos modales, las buenas maneras en público son un arma que un tuno puede usar no solo por convicción personal sino para la consecución de aquello que se proponga.

ASPECTO

El tuno ha de cuidar su aspecto personal a fin de no parecer “soldados de Flandes” (aquellos soldados españoles que, por decir del enemigo, en el campo de batalla parecían florones o figurones por lo, incluso, extravagante de su atuendo de batalla).



Por ello la uniformidad debe ser una regla a seguir. En general uniformidad respecto del grupo en el que se integra y en particular respecto de la tendencia del colectivo en el que se asiente de modo histórico.

No resulta preciso hablar de prendas concretas de ropa ni de complementos, pues estos cambian con en el tiempo. Cuidar el aspecto y la uniformidad significa básicamente el acomodo de la estética, como hemos dicho antes, en general respecto del grupo en el que se integra y en particular respecto de la tendencia del colectivo en el que se asiente de modo histórico.

ROMANTICISMO

El ser esencial del tuno debe ser el romanticismo, entendiendo el mismo como *la búsqueda y superación personal en las emociones y sentimientos más puros, sean cuales fueran estos.*

Renunciar al romanticismo es renunciar a la ilusión por la aventura, la conquista, el amor, el desengaño, la enfermedad, la muerte y la vida misma.

1.3 EN LO MUSICAL



AFINACIÓN

Es preciso que el instrumento, siempre que sea posible, este bien afinado, o al menos, al mismo tono de afinación de los del grupo en el que se va a tocar.

CONOCIMIENTO

Es igualmente preciso que el tuno sea conocedor de la canción que va a tocar, y si no la sabe, según cada caso: Siendo esencial el que el tuno la toque, que lo intente. Pero cuando no es esencial que un tuno en concreto toque una canción que no sabe bien, lo mejor es no tocarla y así dar paso al lucimiento de aquellos que si la saben. Con esto se evita ensuciar las canciones con balbuceos, escalas interminables de púa o acordes de guitarra que caen cual pedruscos en una charca.

ENSEÑANZA

Enseñanza al aprendiz así como a los propios compañeros como mecanismo para mejor sonar y afianzar las relaciones entre los miembros del grupo.

1.4 EN PÚBLICO

CONCIENCIA Y REPRESENTATIVIDAD

El tuno debe saber siempre cuál es el entorno que lo rodea. En función de aquel entorno, las licencias podrán ser mayores o menores (así, no es lo mismo estar solo entre tunos del mismo grupo, que entre tunos de distintos grupos, que entre tunos y público que no sea de la tuna).

El tuno siempre debe ser consciente de la naturaleza del entorno que le rodea. Alguna de las bromas, brindis, envites, etc... pueden ser muy distintas según de que entorno se rodee el tuno en un momento u otro.

En cualquier entorno el tuno debe ser siempre consciente que, cuando está vestido con el traje de tuno, no solo está representándose a sí mismo, sino también a la tuna a la que pertenece y, por sincronismo, también a la tuna en general.

IMAGEN POSITIVA

La tuna tiene un aspecto público muy importante, y por ello es esencial que, en público siempre se controle la imagen a proyectar, como una imagen POSITIVA, una imagen amable, que a consiga abrir todo tipo de puertas. Esta imagen debe ser completamente apolítica (y ello sin perjuicio de las creencias de cada uno).

El tuno, como tal, en público, no debe profesar otra religión, idea política, ni afición más que la propia tuna. Y por ello defenderá con respeto la institución de la tuna en todo momento, y respetará las ideas y pareceres de los demás, aunque no los comparta, siempre que las ideas o pareceres de los demás sean NO VIOLENTOS, NO DISCRIMINATORIOS E IGUALMENTE RESPETUOSOS.

La tuna no solo hay que promoverla, sino que también hay que defenderla cada vez que la ocasión así lo haga necesario. El tuno que defiende la tuna, defiende a todos sus compañeros como a sí mismo.



ASPECTO ECONÓMICO

El tuno, mientras se halle en funciones de representación de Tuna España, bajo el título que sea, o mientras porte la beca de Tuna España, o se halle en eventos a los que asiste por su condición de miembro de Tuna España, debe **ABSTENERSE** de modo absoluto de ejercer el “navarreo” (provocar la invitación ajena a cambio de la música propia. Esto no es aceptar la invitación no provocada, lo contrario sería una falta de educación), dar el parche o buscar o provocar cualesquier otra ventaja o adelantado económico de terceros. Abonará sin falta todo lo que pida en cada ocasión y establecimiento.

PAUTAS Y MEDIDAS PARA SU CORRECTO DESARROLLO

EN GENERAL

El tuno, necesariamente, debe haber cursado los estudios universitarios que le han hecho entrar en contacto con la universidad, con la universitas, con el ambiente de libertad, formación y tolerancia que caracteriza a la gran mayoría de quienes son o han sido universitarios.

El tuno debe haber obtenido su reconocimiento individual como tal a través de su nombramiento como tuno (acompañado en su caso, según cada tradición, de su bautizo, imposición de beca o ceremonia semejante virtud de la que se es reconocido como miembro de una tuna). Dicho nombramiento debe ser efectuado por una tuna. A los únicos efectos de este apartado podemos definir:

- *Tuna* como “Grupo organizado, estable y duradero de tunos que poseen en común de forma permanente bandera única y propia que los representa, así como signos distintivos comu-

nes que los identifican frente a los demás tunos. Normalmente suele estar adscrita o identificada en torno a una escuela universitaria, facultad universitaria o distrito universitario, pero ello no es preciso”.

- *Tuno* como “Persona que cursa o ha cursado estudios universitarios y ha sido reconocida como tuno por parte de una tuna que se halla de forma permanente adscrita a una universidad, facultad o escuela universitaria en concreto”.

El tuno habrá de practicar y ejercer los valores que lo impregnan de forma permanente, sin olvidar nunca ni sus raíces, ni a sus amigos, ni las necesidades y excedentes de los demás.

El tuno, como tal, y cuando como tal ejerce, debería abstenerse totalmente de expresar o difundir ideas o manifestaciones ideológicas relacionadas con la política o la religión.

EN LO PERSONAL

Es recomendable que no olvide nunca el tuno el respeto debido hacia sí mismo y hacia sus compañeros, y por ello, tenga siempre presente que cualquier discusión debe terminarla tan pronto como se atisbe una posible pérdida de maneras.

El tuno manifestará y corregirá reservadamente los desmanes y faltas de educación de sus colegas de que tenga noticia, pero únicamente en el ejercicio del buen tunar.

El tuno velará por llevar la indumentaria limpia y en orden siempre que por la ocasión resulte posible.

El tuno nunca renunciará a la aventura de sentirse vivo, y procurará viajar, rondar, dar el parche, hacer actuación benéfica, trasegar,

navarrear, enseñar a sus aprendices y en general practicar todas aquellas actividades que lo identifican y colman como tuno, como universitario y como caballero que siempre ha de ser.



EN LO MUSICAL

El tuno acudirá a ensayar cada vez que así sea requerido por su tuna, siempre y cuando así le resulte posible.

El tuno tocará las canciones que se sabe y callará en las que no se sabe, o se sabe a medias, salvo cuando en ello le fuera la ocasión (no obstante ha de evitar la ocasión en dicho caso).

El tuno siempre debe saber quién es la púa, quién es el solista y quién la guitarra dominante, respetando y siguiéndolos en cada canción a fin de no solaparse.

El tuno atenderá a las solicitudes que se le hagan y procurará en la medida de lo posible, adecuar y estudiar su repertorio para el entorno en el que en cada momento pueda hallarse.



EN PÚBLICO

El tuno, cuando vista como tal, debe ser consciente en todo momento y hasta que se despoje de dicho vestido, que se halla representándose no solo a sí mismo sino a todos los demás tunos que viven o han vivido en nuestro planeta. Y por ello nunca hará nada que entienda pudiera dar mala imagen al resto.

El tuno operará de dicha manera aun cuando no se halle vestido con el traje de la tuna, pero se halle en una actividad en la que esté interviniendo precisamente en su condición de tuno.

El tuno corregirá de forma reservada las conductas de sus compañeros, evitando en la medida de lo posible que sus correcciones y comentarios sean públicos. El tuno abordará cada situación con el interesado directa y cordialmente, y a poder ser, de forma privada y transcurrido el acto en el que se hallen.

El tuno evitará en todo momento que todo aquello que consuma afecte su buen juicio y educación en público.

En concreto y respecto de Tuna España, los miembros de Tuna España deben abstenerse de emitir ningún tipo de juicio, manifestación orden ni mandato atribuyéndose la representación oficial de Tuna España, sin tenerla concedida, para cada caso en concreto, por la dirección de Tuna España. Así, cuando emitan algún juicio de valor, opinión, etc. . . habrán de indicar siempre que no la emiten representando a Tuna España en ese momento y que, por tanto, su manifestación los solo en representación de sí mismos.

En los actos oficiales de Tuna España:

- Los tunos miembros becados por Tuna España, en todos los actos oficiales de Tuna España portarán sobre los hombros la beca de Tuna España exclusivamente.
- Los tunos miembros no becados aún, así como los tunos no miembros, pero invitados por Tuna España, cuando se trate de actos oficiales de Tuna España (sean o no abiertos al público) deberán portar la beca de la tuna con la que hayan sido nombrados como tunos en el cinturón.



RIESGOS A EVITAR

EN GENERAL

Se deben evitar toda situación pública de la que pueda resultar una mala imagen para la tuna. Ante la duda es mejor ser conservador e identificar los riesgos como mayores de lo que realmente puedan ser.

Se debe evitar corregir en público a otros tunos.

Se debe evitar toda discusión política o religiosa.

Se debe evitar la confrontación con quienes no son partidarios de la tuna.

Se debe evitar cualquier situación de la que resulte públicamente la atribución a la tuna de una cualidad o condición que NO LE SEA PROPIA e intrínseca (religiosa, deportiva, política, social...).

EN LO PERSONAL

En lo personal resulta de aplicación todo lo atribuible en público.

En lo personal se debe evitar caer en cualquier tipo de pensamiento o actuación que induzca al tuno a creer o actuar como si fuera único e insustituible.

Se beberá con moderación. En general usará de todo tipo de distraigo o entretenimiento con la misma moderación.

El tuno, hallándose en actos propios de la tuna, ha de abstenerse totalmente del consumo de drogas tóxicas, sustancias estupefacientes o psicotrópicas

En relación a todo lo que no sea propio de la tuna, se deben seguir las reglas y normas básicas de educación, tanto frente a provocaciones como en su caso a opiniones de terceros.

EN LO MUSICAL

Se debe evitar la improvisación salvo cuando, precisamente, sea la improvisación el objeto del actuar.

En la medida de lo posible se debe evitar el cantar o tocar el instrumento desafinado, así como solaparse o intentar “sonar” más que el resto del grupo, cuando no haya sido atribuida la condición de solista (vocal o por instrumento).

EN PÚBLICO

Siendo de aplicación todo lo anterior, en cualquier caso debe evitarse, sobremanera el atribuirse la voz, la palabra o el pensamiento de la tuna, haciendo notar en todo momento que las opiniones son realizadas a título estrictamente personal.



ANALES DE DENUNCIA Y PROCEDIMIENTO

En concreto, cuando un miembro de Tuna España identifique alguna de las conductas no deseables, siempre que no resulte lo suficientemente relevante, comunicara a su compañero, en privado, la falta observada, rogándole la corrija y no la reitere.

Las faltas al presente código ético más graves podrán ser comunicadas al jefe por privado y, en la medida de lo posible, sin darle publicidad alguna, a efecto de permitir puedan ser convenientemente investigadas sin socavar la presunción de inocencia de nadie. El jefe acusará recibo y, una vez finalice la investigación, informará al denunciante del resultado de la misma y de las medidas adoptadas para hacer cesar o corregir la falta cometido.

En cada caso el jefe podrá delegar en quien estime oportuno para cualquier investigación a realizar. La persona nombrada lo hará de forma

reservada comunicando sus conclusiones únicamente al jefe. La potestad para adoptar cualquier medida disciplinaria le corresponde exclusivamente al jefe, quien en su caso decidirá la medida y su publicidad.



El principio básico de actuación será siempre entender las conductas de los demás y evitar su repetición, pero no sancionar como principio.

EPÍLOGO

Las presentes normas pretenden servir como ayuda, como utilidad al ya buen tunar que impera en las filas de Tuna España. Sus principios rectores se inspiran en las virtudes y bondades que sus miembros de modo permanente hacen gala allá por donde van, y su pervivencia es la pervivencia de la educación y el buen tunar.

© TunaEspaña

© Textos: José Luis Díaz Gómez "*Don Chotis*"

© Ilustraciones: Enrique Pérez Penedo "*Lapicito*"

Diseño colección: Álvaro Díaz López "*Don Aberroncho*"

Imprime: GRAPA IBÉRICA

Edita: TUNA ESPAÑA

Depósito legal: **M-18906-2021**

Sello Editorial: TUNA ESPAÑA

Reservados todos los derechos:

Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de los autores como del editor.

Tuna España



www.tunaespana.es

Tuna España



MARCA
ESPAÑA



ANTUDE

ASOCIACIÓN NACIONAL DE
TUNOS UNIVERSITARIOS
DE ESPAÑA